

CURRICULUM VITAE

ALESSANDRO GIOVANNI BERTINETTO

0. TABLE OF CONTENTS

1. PERSONAL DATA	p. 1
2. DEGREES, SCHOLARSHIPS, AWARDS AND FINANCED RESEARCH PROJECTS	p. 1
3. RESEARCH PERIODS ABROAD (<i>longer than 4 weeks</i>)	p. 2
4. TEACHING EXPERIENCE	p. 3
5. ATTENDANCE to and COORDINATION of CONFERENCES and WORKSHOPS	p. 4
6. SERVICES TO PROFESSION	p. 23
7. LANGUAGE SKILLS	p. 25
8. PUBLICATIONS	p. 25

1. PERSONAL DATA

Date of Birth: 03/09/1971

Place of Birth: Viareggio (Lucca), Italy

Private Address: Street: Via delle Maddalene 30; **City:** Avigliana (TO)

Country: Italy **Postal Code:** 10051 **Phone:** + 39 328 4784714

Professional Address: Street: Corso Unione Sovietica 218 bis **City:** Torino

Country: Italy **Postal Code:** 10034 **Phone:** + 39 011 6706116

E-mail: alessandro.bertinetto@uniud.it; alessandrobertinetto@yahoo.it

Personal Webpage (1): <https://sites.google.com/site/alessandrobertinetto/>

Personal Webpage (2): <https://cardiogroup.academia.edu/AlessandroBertinetto>

2. DEGREES, SCHOLARSHIPS, AWARDS and FINANCED RESEARCH PROJECTS

1. **Present Position: Associate Professor of Theoretical Philosophy (permanent position): University of Turin:** 01.10-2017- present.
2. **Assistant Professor (ricercatore) of Aesthetics:** University of Udine (Department of Humanities and the Cultural Heritage) 01.09.2009 – 30.09-2017
3. **VQR 2011-2014:** 1; 0,7.
4. Participation at the **national spanish academic project** “La experiencia estética de las artes y la complejidad de la percepción”, Ministerio de Economía y Competitividad (Spain); PI F. Perez Carreño (Murcia): Since february 2016
5. **Scientific qualification (ASN) as Full Professor of Theoretical Philosophy** 06.02.2015.
6. **Scientific qualification (ASN) as Full Professor of Aesthetics** 17.10.2014.
7. **Scientific qualification (ASN) as Associate Professor of Aesthetics** 5.12.2013.

8. **Research Fellowship: Alexander von Humboldt Stiftung** (Berlin, Freie Universität): 1/6/2017 – 31/8/2017.
9. **Research Fellowship: Alexander von Humboldt Stiftung** (Berlin, Freie Universität): 1/6/2011 – 31/1/2013.
10. Financed **annual research project** (19.367 €): *Graphic properties and metric properties in the fields of mathematics, aesthetics and neuroscience*. University of Udine, 15 november 2016.
11. Participation in the **national spanish academic project** 2016-2020 “Aesthetic experience of the arts and the complexity of perception” del Ministerio de Economía y Competitividad co-ordinated by prof. F. Perez Carreño (Murcia).
12. Participation in the **national spanish academic project** 2011-2015 “El valor estetico y otros valores en arte: el lugar de la expresion” (Aesthetic Value and Other Values in Art: the Place of Expression) co-ordinated by prof. F. Perez Carreño (Murcia).
13. Participation in **PRIN** (national relevant research project) 2008-2009 (actually 2011-2013): “Percorsi dell'Ontologia: Linguaggio, Socialità e forme della Politica” (Ways of Ontology: Language, Society and the Forms of Politics) co-ordinated by prof. Luigi Ruggiu (Venice).
14. Participation in the **national spanish academic project** 2007-2010 “Emoción y valor moral en el arte” (Emotion and Moral Value in Art) co-ordinated by prof. F. Perez Carreño (Murcia).
15. Partecipation in **PRIN** (relevant research project) 2007-2009 “Verità: identità e differenze” (Truth: Identity and Differences) co-ordinated by prof. M. Ruggenini (Venice).
16. **Teacher: Philosophy and History** 1.9.2006-31.8.2009.
17. **Postgraduate Award:** University of Murcia (Spain) 1.3.2006 – 31.8.2007.
18. **Temporary researcher in aesthetics and philosophy at the University of Udine** (Italy) 06.2004-03.2009.
19. Participation at **PRIN** (relevant research project) 2006 “Soggettività, ontologia e linguaggio tra moderno e contemporaneo” (Subjectivity, Ontology and language between Modernity and Conteporarity), co-ordinated by prof. L. Ruggiu (Venice).
20. **Post-Doctoral Research in Philosophy:** Istituto Italiano per gli Studi Filosofici (Naples) 2003.
21. **Research Grant:** Progetto Giovani Ricercatori (Young Researchers Grant: Univ. of Padua: 2002-2003).
22. Participation at **PRIN** (national relevant research project) (2002-2004) “Verità, esistenza, libertà” (Thruth, Existence, Freedom), co-ordinated by prof. M. Ruggenini (Venice).
23. **Post-Doctoral Research Grant:** University of Padua 2001-2002.
24. **Grant:** CNR, Centro di Studi sulla Filosofia Contemporanea (Genova: 2000 – 2001).
25. **Research Grant: DAAD** (Deutsches Akademisches Austauschdienst) 10.1999-7.2000.
26. **Ph.D. Philosophy** (1996-2000): University of Padua (Italy) 15/03/2000.
27. **Research Grant: ÖAAD** (Oesterreichisches Akademisches Austauschdienst) 7.1997.
28. **Awards for the degree thesis** (tesi di laurea): Fondazione Martinetti (Turin 1995/96) and Senato Accademico dell'Università di Torino (1997).
29. **University Degree in Philosophy (Theoretical Philosophy):** University of Turin (Italy) vote: 110 /110 cum laude 15/07/1995.
30. **High School Exam:** 60/60 (laudatur): Liceo Classico V. Alfieri, Turin 7.1990.

3. RESEARCH PERIODS ABROAD

1. Karl-Ruprechts Universität Heidelberg: Germany 1993/94:10 months
2. Universidad Autónoma Madrid: Spain 1997: 11 weeks
3. Bayerische Akademie der Wissenschaften München: Germany 1998: 10 weeks

4. Bayerische Akademie der Wissenschaften München: Germany 1999: 7 months
5. Bayerische Akademie der Wissenschaften (DAAD) München: Germany 1999-2000: 10 months
6. Universidad Complutense Madrid: Spain 2000-2001: 5 months
7. Universidad Complutense Madrid: Spain 2001-2002: 10 months
8. Universidad de Murcia: Spain 2006-2007: 18 months
9. FU Berlin: Germany 2011-2013: 18 months
10. FU Berlin: Germany 2017: 3 months

4. TEACHING EXPERIENCE

- Invited Professor. Studienstiftung. Jazz Akademie Montepulciano (Italy) 1.-8. 10. 2017
- Participation at Kolloquium Gegenwartsästhetik (Direction: Prof. G. Bertram), didactic organisation of the section "Künstlerische Authentizität", FU Berlin 7.7.2017.
- Academic Course (Aesthetics): Master Degree in Philosophy (Universities of Udine and Trieste, Italy) 2016/2017
- Academic Course (Aesthetics): Bachelor in Humanities (University of Udine), Italy 2016/2017
- Workshop. PhD School in History of Institutions, Societies and Thought (Udine/Trieste, Italy) 26.-27.01.2016
- Invited Professor. Jazz Akademie Rendsburg (Germany) 4-11.10.2015
- Academic Course (Aesthetics): Master Degree in Philosophy (Universities of Udine and Trieste, Italy) 2015/2016
- Workshop. PhD School in History of Institutions, Societies and Thought (Udine/Trieste, Italy) 31.03.2015
- Workshop. PhD School in History of Institutions, Societies and Thought (Udine/Trieste, Italy) 10.12.2014
- Academic Course (Aesthetics): Master Degree in Philosophy (Universities of Udine and Trieste, Italy) 2014/2015
- Lecture on J-G. Fichte's Philosophy (Course of Philosophy of Religion; Prof. M. Ravera). University of Turin, Italy 31.10.2013
- Academic Course (Aesthetics): Bachelor in Humanities (University of Udine), Italy 2013/2014
- Academic Course (Aesthetics): Master Degree in Philosophy (Universities of Udine and Trieste, Italy) 2013/2014
- Invited Professor: University Centre Padua, Italy 20.4.2013
- Academic Course (Aesthetics): Bachelor in Humanities (University of Udine, Italy) 2012/2013
- Academic Course (Aesthetics): Master Degree in Philosophy (University of Udine, Italy) 2012/2013
- Co-Direction (with Prof. Maud Hagelstein) of the International Academic Course "Philosophies de l'image. De Fichte à Didi-Huberman" Europhilosophie, Ecole d'été. Toulouse (France) 3-6.9.2012
- Co-Direction (with Prof. Georg Bertram) of the Masterseminar: Improvisation und Kreativität in menschlicher Praxis und Kunst, with Prof. Dr. G. Bertram, FU Berlin Germany 7.2012
- Academic Course (Aesthetics): Bachelor in Humanities (University of Udine, Italy) 2011/2012
- Academic Course (Aesthetics): Master Degree in Philosophy (University of Udine, Italy)

- 2011/2012
- Academic Course (Aesthetics): Bachelor in Humanities (University of Udine, Italy)
- 2010/2011
- Academic Course (Aesthetics): Master Degree in Philosophy (University of Udine, Italy)
- 2010/2011
- Invited Professor, Master in Music (University of Valencia, Spain) and Doctoral School in Music (University of Murcia, Spain) November - December 2010
- Invited Professor, Master/Mundus Europhilosophie, Université de Toulouse September 2010
- Academic Course (Aesthetics): Bachelor in Philosophy (University of Udine, Italy) 2009/2010
- Academic Course (Aesthetics): Master Degree in Philosophy (University of Udine, Italy) 2009/2010
- Academic Course. Aesthetics: Scuola Superiore, University of Udine, Italy 2009/2010
- Academic Course (Aesthetics): Bachelor in Philosophy University of Udine, Italy 2008/2009
- Academic Course (Aesthetics): Master Degree in Philosophy (University of Udine, Italy) 2008/2009
- Invited Professor, Master/Mundus Europhilosophie, Université de Luxembourg September 2009
- Academic Course (Theoretical Philosophy): Bachelor in Philosophy (University of Udine, Italy) 2007/2008
- Teaching of History and Philosophy in the High School in Turin (Italy) 2006-2009
- Academic Course (Aesthetics): University of Murcia (Spain) 2006/2007
- Academic Course (Aesthetics): University of Murcia (Spain) 2005/2006
- Collaboration with the School of for Teachers (History of Philosophy), Turin 2004/2005
- Teaching Collaborations (Aesthetics, Logic): University of Turin, University of Milan -2003/4, 2004/5, 2005/6
- Seminar (Philosophy of History) Master in philosophy Universidad Complutense Madrid 2001/2002

5. ATTENDANCE to and COORDINATION of CONFERENCES and WORKSHOPS

1. Kind of involvement: discussant
Congress: *Romanticismo e modernità*
Place: Turin 1995
2. Kind of involvement: discussant
Congress: *Crisi e compimento del giusnaturalismo nella filosofia classica tedesca*
Place: Pisa 1997
3. Kind of involvement: discussant
Workshop: *La filosofía de la religión de Schelling*
Place: University Autónoma of Madrid 1997
4. Kind of involvement: discussant
Workshop: *El discurso de las pasiones*
Place: University Autónoma of Madrid 1997
5. Kind of involvement: invited speaker

- Congress: *Soggettività e intenzionalità*
Place: Florence 1998
6. Kind of involvement: selected speaker
Paper: *La prima logica trascendentale di Fichte*
Congress: *Congresso nazionale dei dottorandi in filosofia*
Place: Chia (Cagliari) 24 September 1998
7. Kind of involvement: discussant
Workshop: *I concetti politici*
Place: University of Padua 1998
8. Kind of involvement: invited speaker
Paper: *Le critiche di Fichte a Schelling negli anni dell'insegnamento*
All'Università di Berlino
Workshop: *Filosofia della natura*
Place: University of Padua 1998
9. Kind of involvement: discussant
Congress: *Il concetto di libertà nella filosofia classica tedesca*
Place: Padua 1998
10. Kind of involvement: invited speaker
Congress: *Fichte lecteur de Machiavel*
Place: Paris 1999
11. Kind of involvement: discussant
Congress: *Idee, Erbe und Auftrag einer transzendentalen Philosophie.*
Fichte-Kolloquium
Place: Genoa 1999
12. Kind of involvement: invited speaker
Paper: *La teoria dell'autocoscienza e il concetto di riflessibilità nel tardo Fichte*
Workshop: *La Spätphilosophie di J.G. Fichte*
Place: University of Padua 1999
13. Kind of involvement: discussant
Workshop: *Estetica della natura*
Place: University of Padua 1999
14. Kind of involvement: selected speaker
Paper: *Die Grundbeziehung von 'Leben' und 'Sehen' in der ersten Transzendentalen Logik Fichtes*
Congress: *Fichte-Symposium (Congress of the Internationale Fichte-Gesellschaft)*
Place: Berlin 4.-8.10.2000
15. Kind of involvement: selected speaker
Congress: *Arte, educación y sociedad en Ortega y Gasset*
Place: Madrid 2000
16. Kind of involvement: discussant
Congress: *Fichte alla luce della più recente storiografia*
Place: Milan 2001

17. Kind of involvement: selected speaker
 Paper: *Il concetto di soggettività nell'arso Fichte*
 Congress: *Soggetto e modernità*
 Place: Padua and Udine (Italy) 29.11.-1.12. 2001
18. Kind of involvement: invited speaker
 Paper: *Fichte en Ortega: La influencia del idealismo transcendental en "La idea de principio en Leibniz"*
 Place: Oviedo (Spain) 13.3.2002
19. Kind of involvement: invited speaker
 Paper: *Il concetto di immagine in Fichte e Sartre e la iconic turn in filosofia*
 Workshop: *Il concetto di immagine*
 Place: University of Padua 7.4.2002
20. Kind of involvement: invited speaker
 Congress: *I caratteri fondamentali dell'epoca contemporanea* 3.4.2002
 Place: Naples
21. Kind of involvement: speaker
 Workshop: *Die Wissenschaftslehre 1811 von J.G. Fichte*
 Place: Dubrownik (Croatia) 21.-26.9.2002
22. Kind of involvement: discussant
 Congress: *Filosofia e guerra nell'età dell'idealismo tedesco*
 Place: Padua 26.-28.9. 2002
23. Kind of involvement: discussant
 Congress: *Sentimento e riflessione* 30.-31.10.2002
 Place: Padua and Udine
24. Kind of involvement: invited speaker/discussant
 Congress: *L'impegno teorico come compito pratico*
 Place: Naples 2.11.2002
25. Kind of involvement: speaker
 Congress: *Fichtes Philosophie*
 Paper: *Das Bildbegriff und der systematische Gang der II. Vorlesung J.G. Fichtes über die Transzendente Logik*
 Place: Berlin 9.2.2003
26. Kind of involvement: selected speaker
 Lecture: *Estética y globalización*
 Place: Oviedo 1.4.2003
27. Kind of involvement: discussant
 Congress: *Fichte e l'Illuminismo*
 Place: Bologna 10.-12.4.2003
28. Kind of involvement: selected speaker
 Congress: *Fichte: Das Spätwerk und das Lebenwerk*
 (Congress of the *Internationale Fichte-Gesellschaft*)

Paper: Die transzendente Argumentation in der transzendentalen Logik Fichtes

Place: University of Munich

14.-8.10.2003

29. Kind of involvement: discussant

Workshop: *Fichte: I discorsi alla nazione tedesca*

Place: University of Bologna

7.2.2004

30. Kind of involvement: selected speaker

Congress: *I Congreso de la sociedad Iberoamericana de Estética: Real/Virtual*

Paper: *Desrealización e imagen. ón de la experiencia y destino de las artes en la época de la globalización*

Place: UNED, Madrid

1.-3.3.2004

31. Kind of involvement: discussant

Workshop: *Verità e trascendenza*

Place: University of Udine

21.5.2004

32. Kind of involvement: selected speaker

Paper: *Arts Aesthetics and Globalisation*

Congress: *Changes in Aesthetics. XVI International Congress of Aesthetics*

Place: Rio de Janeiro (Brasil)

18.-23.7.2004

33. Kind of involvement: discussant

Workshop: *Kant und die erste Kant-Rezeption*

Place: Tübingen

13.-18.9.2004

34. Kind of involvement: selected speaker

Paper: *Faktum und Genesis in der WL 1804 (II. Vortrag)*

Congress: *Die Wissenschaftslehre 1804 (II. Vortrag)*

Place: Poitiers (France)

17.-19.11.2004

35. Kind of involvement: discussant

Workshop: *La Dottrina della scienza 1804*

Place: University of Bologna

3.12.2004

36. Kind of involvement: scientific coordinator

Congress: *Athanasius Kircher e l'idea di scienza universale*

Place: Udine (Italy)

18.-19.2.2005

37. Kind of involvement: invited speaker

Congress: *Fichte und Kant / Kant und Fichte*

Paper: *'Wäre ihm dies klar geworden, so wäre seine Ktk. W.L. geworden': Fichtes Auseinandersetzung mit Kant in den Vorlesungen über Transzendente Logik*

Place: Berlin, TU

19.-20.2.2005

38. Kind of involvement: invited speaker

Lecture: *Moritz Geiger's Theory of Aesthetic Enjoyment*

Congress: *Art and Pleasure*

- Place: Lubljana (Slovenia) 31.3.-1.4.2005
39. Kind of involvement: invited speaker
Lecture: *Bach y el San Bernardo.*
La filosofía de la música de Peter Kivy
Place: Universidad Politécnica de Valencia (Spain) 27.4.2005
40. Kind of involvement: invited speaker
Lecture: *Bach y el San Bernardo.*
La filosofía de la música de Peter Kivy
Place: University of Murcia (Spain) 28.4.2005
41. Kind of involvement: discussant
Congress: *Die WL 1805 von J.G. Fichte*
Paper: *Die kategoriendeduktion in der WL 1805*
Place: Rammeau (Dresden) 19.-21.5.-2005
42. Kind of involvement: discussant
Congress: *Verità, libertà, esistenza*
Place: Berlin, TU 14.-17.6.2005
43. Kind of involvement: invited speaker
Workshop: *Transzendentalphilosophie 5 (Fichtes Wissenschaftslehre 1805)*
Paper: Vorlesungen 6-8
Place: Dubrovnik (Croatia) International University 22.-29.8.2005
44. Kind of involvement: discussant
Workshop: *La Sittenlehre 1812 di Fichte*
Place: University of Bologna 30.9.2005
45. Kind of involvement: invited speaker
Congress: *Metafisica e religione nell'idealismo tedesco*
Paper: *Le traduzioni italiane dei due corsi sulla Logica trascendentale di J.G. Fichte*
Place: Centro di Studi Filosofico-Religiosi Luigi Pareyson, Turin 18.-19.11.2005
46. Kind of involvement: invited speaker
Congress: *Fichte in Erlangen 1805. Ein Rückblick nach 200 Jahren*
Paper: *"Logik, Metaphysik, Wissenschaftslehre: die Institutiones omnis philosophiae J.G.Fichtes".*
Place: Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg 1.-3.12.2005
47. Kind of involvement: invited speaker
Congress: *Leiblichkeit, Interpersonalität, Anerkennung.*
Tranzendentalphilosophie und Person. Deutsch-Polnische Doppeltagung.
Paper: *Anerkennung der Kunst/Anerkennung durch Kunst*
Place: University of Warsaw (Poland) 9.-11.12.2005
48. Kind of involvement: invited speaker
Congress: *Leiblichkeit, Interpersonalität, Anerkennung.*
Tranzendentalphilosophie und Person. Deutsch-Polnische Doppeltagung:
Paper: *Das Erhabene als transzendentalphilosophisches und ästhetisches Begriff*

- Place: Berlin, TU 17.19.2.2006
49. Kind of involvement: invited speaker
Congress: *II semana internacional de filosofía*
Paper: *El problema del significado musical*
Place: University Autónoma of Madrid (Spain) 21.4.2006
50. Kind of involvement: invited speaker
Workshop: *Il problema dell'introduzione nella filosofia di J.G. Fichte*
Paper: *Appercezione trascendentale e ricorsività: la logica trascendentale come teoria dell'immagine*
Place: University of Bologna 19.5.2006
51. Kind of involvement: selected speaker
Congress: *III Mediterranean Aesthetics Congress*
Paper: *Art as Derealization*
Place: Portorose (Slovenia) 20.-23.2006
52. Kind of involvement: selected speaker
Congress: *Internationaler J.-G.-Fichte-Kongress. „Wissen, Freiheit, Geschichte Die Philosophie Fichtes im 19. und 20. Jahrhundert“*
Paper: *Bild. Fichte und der "Iconic Turn"*
Place: Franckesche Stiftungen, Halle (Saale), Germany 3.-7.10.2006
53. Kind of involvement: discussant
Congress: *Escritura, Testimonio, Creación*
Paper: *Reply to "Documental y subjetividad: la imagen verídica (una aproximación al nuevo documental desde la estética analítica)" de Salvador Rubio Marco*
Place: University of Pais Vasco (San Sebastian), Spain 19.-21.10.2006
54. Kind of involvement: invited speaker
Congress: Encuentro de filosofía de la fundación Casa Pintada
La educación estética: arte moderno y democracia
Paper: *Arte, experiencia estética y liberación*
Place: Mula (Murcia, Spain) 26.-28.10.2006
55. Kind of involvement: invited speaker
Lecture: *Arte como desrealización*
Place: University of Murcia (Spain) 8.11.2006
56. Kind of involvement: invited speaker
Lecture: *Workshop permanente sullo spirito*
Paper: *Il concetto di spirito nella filosofia trascendentale di J.G. Fichte*
Place: University of Turin 6.2.2007
57. Kind of involvement: invited speaker
Workshop of the Dipartimento di Filosofia
Paper: *Derealizzazione e forma*
Place: University of Udine 21.3.2007
58. Kind of involvement: selected speaker
Congress: *Philosophy of Music: meaning, emotion and value*

- Paper: *Philosophising Coltrane: The Meaning of «A Love Supreme»*
Place: University of Murcia, Spain 19.-21.4.2007
59. Kind of involvement: chairman and discussant
Congress: *Fichte et la politique / Fichte y la política*
Place: Uned, Madrid, Spain 3.-5.5.2007
60. Kind of involvement: selected speaker
Congress: *Aesthetic Bridging Cultures. XVII International Congress of Aesthetics*
Paper: *A Transcendental Argument Against Musical Formalism*
Place: Ankara, Turkey 9.-13.7.2007
61. Kind of involvement: scientific coordinator and speaker
Workshop: *Filosofía de la música: significado, expresión, ontología*
Place: University of Murcia (Spain) 9.2006-6.2007
62. Kind of involvement: discussant
Workshop: *La expresión de las emociones en las artes*
Place: Murcia: University of Murcia (Spain) 9.2006-6.2007
63. Kind of involvement: scientific coordinator
Workshop: *Teoria del Romanzo*
Place: University of Udine 28.-29.9.2007
64. Kind of involvement: discussant
Workshop: *Fichte e Hegel*
Place: University of Bologna 16.11.2007
65. Kind of involvement: discussant and scientific coordinator
Workshop: *La bellezza tra storia e antropologia*
Place: University of Udine 17.11.2007
66. Kind of involvement: selected speaker
Workshop: *La experiencia estética*
Paper: *Toma de conciencia y experiencia estética*
Place: Barcelona 29.11.- 1.12.2007
67. Kind of involvement: invited speaker
Workshop: *Filosofia della musica: il tempo*
Paper: *Il problema della narrazione in musica*
Place: Bari (Italy), Museum of Sciences 11.-12.4.2008
68. Kind of involvement: scientific coordinator and speaker
Congress: *„Nichts – Negation – Nihilismus. Die europäische Moderne als Erkenntnis und Erfahrung des Nichts.“*
Paper: *Negation, Schein und Nichts in der Kunst*
Place: Villa Vigoni (Centro Italo-Tedesco), Como (Italy) 29.-30.5.2008
69. Kind of involvement: discussant and scientific coordinator
Workshop: *La condizione postmoderna, trent'anni dopo*
Place: University of Udine 23.10.2008

70. Kind of involvement: selected speaker
Congress: *The Expression of Subjectivity in the Performing Arts*
Paper: *Aesthetic differentiation in performing arts*
Place: Valencia 24.-26.11.2008
71. Kind of involvement: selected speaker
Congress: *Zukunft der Philosophie/Philosophie der Zukunft*
Paper: *Die möglichen Welten der Kunst und ihre Zukunft*
Place: Berlin, TU 11.-13.12.2008
72. Kind of involvement: invited speaker
Congress: *Origini e percorsi dell'idealismo tedesco*
Paper: *La cultura tedesca degli anni '90 del '700. Le origini dell'idealismo trascendentale di Fichte e dell'idealismo speculativo di Hölderlin*
Place: Liceo Classico M. D'Azeglio (Turin) 19.2.2009
73. Kind of involvement: invited speaker
Congress: *Bild, Bildung, Einbildung bei Fichte*
Paper: *Das Bild als DurchEinheit: Das Bild und die WL*
Place: Prague, Villa Lanna 26.-28.2.2009
74. Kind of involvement: selected speaker
Congress: *IV Workshop Experiencia Estética: Arte, emoción y valor*
Paper: *La significación ética de la estética del jazz*
Place: University of Murcia 12.-14.1. 2009
75. Kind of involvement: scientific coordinator
Workshop: Presentation of A. Mazzoni's Book: *Il dono delle muse: Heidegger e la musica*
Place: University of Udine 30.3.2009
76. Kind of involvement: invited speaker
Workshop: *Ontologia della musica*
Paper: *Improvvisazione ed esperienza estetica*
Place: University of Gorizia, Italy 31.3.2010
77. Kind of involvement: invited speaker
Congress: *Reflexivität in den Künsten II*
Paper: *Ästhetik der Imperfektion? Die Improvisation als philosophische Frage*
Place: Berlin, FU 6.-8.5. 2010
78. Kind of involvement: main scientific coordinator and program chair
Congress: *European Society of Aesthetics. Conference 2010*
Place: University of Udine 27.-29.5.2010
79. Kind of involvement: scientific coordinator and speaker
Congress: *Biological Models and Ethical Implications: Translating Doping*
Paper: *Doping und Dopingdiskurse. Biologische, ethische und ästhetische Aspekte des Normalitätsbegriffes in der medialen Darstellung des Dopings*
Place: Centro Italo-Tedesco, Villa Vigoni (Lovenno di Menaggio, Como) 5.-8.7.2010
80. Kind of involvement: selected speaker

- Workshop: *16th Evian Colloquium: L'art, Kunst, art.*
 Paper: *Improvisation and artistic creativity*
 Place: Evian, France 11.-17.7. 2010
81. Kind of involvement: selected speaker
 Workshop: *Los cinco sentidos*
 Paper: *Music seeing: some remarks*
 Place: Farrera (Lleida, Spain), Arte i Natura 26.-29.7.2010
82. Kind of involvement: co-director and speaker
 Workshop: *Transcendentalphilosophie X. Bild – Symbol, Konzept, Konstrukt*
 Place: University Centre Dubrovnik (Croatia) 13.-18.9.2010
83. Presentation of A. Bertinetto: *La forza dell'immagine*
 Discussants: C. Ciancio. F. Vercellone. S. Furlani
 Place: University of Turin 29.9.2010
84. Kind of involvement: invited speaker
 Paper: *Die absolute Kraft des Bildens*
 Colloque: *Colloque Fichte. La Doctrine de la science de 1813.*
 Place: University of Aix en Provence 8.-9.10.2010
85. Kind of involvement: invited speaker
 Workshop: *Estetica musicale e pensiero critico*
 Paper: *Filosofia analitica della musica e pensiero critico*
 Place: Brescia (Italy) 4.11.2010
86. Kind of involvement: scientific coordinator and speaker
 Workshop: *La filosofia trascendentale di J. G. Fichte tra indagine storica e prospettive teoriche*
 Paper: *L'immagine di Fichte*
 Place: University of Naples "Federico II" 5-6 .11.2010
87. Kind of involvement: invited speaker
 Workshop: *Estetica e fenomenologia*
 Paper: *La visione in musica: alcune osservazioni filosofiche.*
 Place: University of Turin 10.12.2010
88. Kind of involvement: invited speaker
 Workshop: *Seminario di filosofia trascendentale*
 Paper: *La teoria dell'immagine in J. G. Fichte*
 Place: University of Padua 14.1.2011
89. Kind of involvement: invited speaker
 Congress: *Arte e Terrore*
 Paper: *La filosofia dell'arte di Felix Duque e il jazz*
 Place: University of Turin 22.-23.2.2011
90. Kind of involvement: invited speaker
 Congress: *Attualità della fenomenologia*
 Paper: *Percettologia e fenomenologia: l'estetica tra percezione e immaginazione*
 Place: University of Udine 22.3.2011

91. Kind of involvement: discussant
Conference: *Filosofia della musica*
Paper: *Il significato della musica*
Place: Liceo Massimo D'Azeglio, Turin 24.3.2011
92. Kind of involvement: selected speaker
Congress: *Die logische Frage im deutschen Idealismus/ La Question de la logique dans l'idéalisme allemand*
Paper: *The role of image in Fichte's transcendental logic*
Place: Université Libre de Bruxelles 7.-9.4.2011
93. Kind of involvement: invited speaker
Conference: *Filosofia della musica*
Paper: *Musica ed emozioni*
Place: Liceo Massimo D'Azeglio, Turin 14.4.2011
94. Kind of involvement: selected speaker
Congress: *III. European Society of Aesthetics. Conference 2011*
Paper: *Improvisation and Artistic Creativity*
Place: University Pierre Mendez, Grenoble 18.-20.4.2011
95. Kind of involvement: delegate
Annual Conference of SIE
Place: University of Turin 27.-28.4.2011
96. Kind of involvement: selected speaker
Workshop: Philosophie et Musicologie
Paper: *Improvisation and Artistic Creativity*
Place: Université Paris III 6.5.2011
97. Kind of involvement: invited speaker
Workshop: *Ancora sull'appercezione trascendentale*
Paper: *L'appercezione trascendentale nell'ultimo sistema berlinese di Fichte. Note di lettura*
Place: University of Bologna 20.5.2011
98. Kind of involvement: scientific coordinator e speaker
Workshop: *Translating Doping: Natürlichkeit und Künstlichkeit zwischen Tatsache und Ideal*
Paper: *Künstlichkeit, Gekünsteltheit, Kunst. Kant, die Improvisation und die BodyModifizierung.*
Place: Centro Italo-Tedesco, Villa Vigoni, Lovenjo di Menaggio 12.-16.6.2011
99. Kind of involvement: selected speaker
Conference: *RMA Music and Philosophy Study Group Inaugural Conference*
Paper: *Musical Ontology and Improvisation*
Place: Department of Music, King's College, London 1.-2.7.2011
100. Kind of involvement: scientific committee, chair
Conference: V MEDITERRANEAN CONGRESS OF AESTHETICS
Place: Cartagena (Spain) 4.-8.7.2011

101. Kind of involvement: selected speaker
Conference: *17th Evian Colloquium: Individuum – Individualismus – Individualität*
Paper: *Individualität und Improvisation. Theoretische, praktische und ästhetische Zusammenhänge*
Place: Evian, France 15.-23.7.2011
102. Kind of involvement: selected speaker
Conference: *VIII. Kongreß der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik: Experimentelle Ästhetik*
Paper: *Der experimentelle Charakter der Improvisation.*
Place: Düsseldorf, Akademie der Künste, Germany 4-7.10.2011
103. Kind of involvement: discussant
Workshop: *Kunstphilosophie. SFB 626*
Place: FU Berlin 18.11.2011
104. Kind of involvement: invited speaker
Workshop: *Ontologia della musica*
Paper: *L'improvvisazione musicale e la dualità type/token*
Place: Gorizia (Italy) 18.4.2012
105. Kind of involvement: scientific coordinator and speaker
Congress: *Metafisica dell'esperienza.*
Paper: *Metafisica dell'esperienza artistica. Il problema dell'ontologia dell'arte e della musica*
Place: Udine 18.-19.4.2012
106. Kind of involvement: delegate
Congress: *Educazione estetica*
X Congress nazionale della Società Italiana di Estetica
Place: Pistoia 26.-27.4.2012
107. Kind of involvement: selected speaker
Workshop: *Philosophie et Musicologie*
Paper: *Improvisation et écoute*
Place: Université Paris-Sorbonne 4.5.2012
108. Kind of involvement: selected speaker
Congress: *The actuality of German Idealism. Form, Judgement, Experience*
Paper: *Absolute and Absolute's music in Hegel. A plea for improvisation*
Place: Berlin, FU 24.-27.5.2012
109. Kind of involvement: invited speaker
Congress: *Die Letztbegründung im Deutschen Idealismus*
Paper: *Die Rolle des Ästhetischen in der Begründungsfrage: Zwischen Romantik, Idealismus und Transzendentalphilosophie*
Place: Université Sorbonne Paris IV 13./14.6.2012
110. Kind of involvement: selected speaker
Congress: *IV. European Society for Aesthetics Conference 2012*
Paper: *Improvisational Listening*
Place: Braga/Guimaraes, Universidade do Minho, Portugal 25.-27.6.2012

111. Kind of involvement: selected speaker
Workshop: *Contingency – Chance, Luck, Haphazardness*
Paper: “*Playing with chance*”. *Some remarks on aesthetic and artistic luck*
Place: Evian, France 15.-21.7.2012
112. Kind of involvement: Co-Director and speaker
Workshop: *Philosophies de l’image. De Fichte à Didi-Huberman*
Talk: Fichtes Bildbegriff
Place: Europhilosophie, Ecole d’été Toulouse (France) 3.-6.9.2012
113. Kind of involvement: abstract
Congress: *Tagung der A. von Humboldt Stiftung*
Abstract: *Spielen ist experimentieren mit dem Zufall (Novalis). Ästhetisches Glück und künstlerisches Gelingen*
Place: Heidelberg (Germany) 12.-
14.9.2012
114. Kind of involvement: selected speaker
Congress: VIII Kongress der Internationalen J.G. Fichte Gesellschaft
Fichte und Seine Zeit
Paper: *L’appercezione trascendentale nell’ultimo sistema berlinese di Fichte*
Place: Bologna 19.-22.9.2012
115. Kind of involvement: co-direction
Workshop: Transzendentalphilosophie XI
Schellings »Philosophie der Kunst«
Place: Inter University Centre Dubrovnik 1.-5.10.2012
116. Kind of involvement: selected speaker
Congress: *American Society for Aesthetics Conference 2012*
Paper: *Improvisational Listening?*
Place: St. Louis (USA) 24.-27.10.2012
117. Kind of involvement: scientific coordinator and speaker
Congress: *Ästhetik des Jazz*
Paper: *Perfektion als gelungene Performance*
Place: FU Berlin 16.-17.11.2012
118. Kind of involvement: invited speaker
Presentation: *Il pensiero dei suoni*
Place: Circolo dei lettori, Turin 20.11.2012
119. Kind of involvement: invited speaker
Congress: *The Cage After*
Paper: *Formatività ricorsiva. Figure e processi dell’estetica dell’improvvisazione*
Place: Rome 22.-24.11.2012
120. Kind of involvement: invited speaker
Congress: *Musik aus II. Hand*
Paper: *Improvisation und “Contrafacts”*
Place: FU Berlin 14.-15.12.2012

121. Kind of involvement: invited speaker
Workshop: *Um G. Bertrams Buch: Kunst als menschliche Praxis. Eine Ästhetik*
Paper: *Kommentar zum 1. Kapitel*
Place: FU Berlin 9.1.2013
122. Kind of involvement: scientific coordinator and speaker
Colloque: *Imagination and Performativity/Imagination et performativité*
Paper: *Performing Imagination: The Aesthetics of Improvisation*
Place: Bruxelles, Université St. Louis 7.-8.3.2013
123. Kind of involvement: scientific coordinator and speaker
Workshop: *Immagine e azione*
Paper: *Immagine e improvvisazione*
Place: Udine 17.-18.4.2013
124. Kind of involvement: selected speaker
Congress: *Education as Jazz*
Paper: *“Do not fear mistakes - there are none” (Miles Davis).
The mistake as a surprising experience of creativity in jazz.*
Place: Padua 30.4.2013
125. Kind of involvement: *program chair, chair and selected speaker*
Congress: *V. European Society for Aesthetics Conference 2013*
Paper: *On Aesthetic and Artistic Luck*
Place: Praha (Czech Republic) 17.-19.6.2013
126. Kind of involvement: discussant
Workshop: 19th International Philosophy Colloquium Evian
Disagreement - Désaccord - Uneinigkeit
Evian 7.-13.7.2013
127. Kind of involvement: invited speaker
Presentation: *Il pensiero dei suoni*
Place: Andora (Savona), Galleria Civica (Italy) 13.8.2013
128. Kind of involvement: invited speaker
Vedere la musica
Art Exhibition by Laura De Luca
Place: Rome, Galleria Margutta 102 11.9.2013
129. Kind of involvement: discussant
Workshop: *Dopo la morte dell'arte*
Place: Udine 8.10.2013
130. Kind of involvement: scientific coordinator and speaker
International Congress: *Estetica e ontologia della musica*
Paper: *Improvvisazione e contraffattura*
Place: Udine 10.-11.10.2013
131. Kind of involvement: scientific coordinator
Conference by Francisca Perez Carreño (Murcia)
Expressive Perception of Nature and Art

- Place: Udine 6.11.2013
132. Kind of involvement: selected speaker
Congress: *Valores cognitivos del arte*
Paper: *What do we know through improvisation?*
Place: Barcelona 12.-14.12.2013
133. Kind of involvement: invited speaker
Congress: *I significati della musica*
Paper: *Musica e significato: prospettive filosofiche*
Place: Macerata (Italy) 13.3.2014
134. Kind of involvement: invited speaker
Congress: *Arte e moralità*
Paper: *Moral Concerns About Artistic Activity*
Place: Rome 3.-4.4.2014
135. Kind of involvement: scientific coordinator and discussant
International Workshop: *Art and Aesthetic Experience*
Place: Udine 8.-9.4.2014
136. Kind of involvement: invited speaker
Workshop: *Musikphilosophie*
Paper: *Nochmals ueber den Sinn der Musik*
Place: Berlin 25.4.2014
137. Kind of involvement: delegate
Annual Conference of SIE: *L'immagine dell'estetica*
Place: University of Calabria, Rende (CS) (Italy) 7.-8.5.2014
138. Kind of involvement: invited speaker
Congress: *Pensiero ed emozioni nell'esperienza musicale*
Paper: *Il cuore della musica: Una soluzione al problema filosofico dell'espressività musicale*
Place: Rome 12.-13.5.2014
139. Kind of involvement: invited speaker
Congress: *Generische Formen. Dynamische Konstellationen zwischen den Künsten*
Paper: *Ex Improviso. Trans-Formation als Modell künstlerischer Praxis*
Place: Berlin 15-17.5.2014
140. Kind of involvement: *Programme chair*
Congress: *VI. European Society for Aesthetics Conference 2013*
Place: Amsterdam (The Netherlands) 29.-31.5.2014
141. Kind of involvement: invited speaker
Workshop: *Rappresentare il mondo o descriverlo? Linguaggio, metafora, proprietà espressive*
Paper: *Il cuore della musica. Una soluzione al problema filosofico dell'espressività musicale*
Place: Milan 6.6.2014
142. Kind of involvement: invited speaker
Congress: *Nuit de la philosophie*
Paper: *Philosophie und Improvisation*

- Place: Institut français Berlin 13.6.2014
143. Kind of involvement: invited speaker
Workshop: *Panaesthetics*
Paper: *La musica in R. Albright's Panaesthetics*
Place: Turin, Circolo dei Lettori 30.6.2014
144. Kind of involvement: selected speaker
Workshop: *Progress? Progrès? Fortschritt?*
Paper: *Artwork in progress?*
Place: Evian (France) 13.-19.7.2014
145. Kind of involvement: selected speaker
Congress: *Arthur Danto and the Philosophy of Art*
Paper: *La paradoja de los indiscernibles y la improvisación artística*
Place: Valladolid (Spain) 23.-25.10.2014
146. Kind of involvement: invited speaker
Philosophisches Seminar
Talk: *Authentizität beim Improvisieren.*
Place: Luzern (Switzerland) 18.11.2014
147. Kind of involvement: invited speaker
Congress: *Creatività e complessità. Una discussione interdisciplinare*
Paper: *Improvvisazione e creatività*
Place: Turin 20.-22.11.2014
148. Kind of involvement: invited speaker
Workshop: *Re-Vamp. The value of the scrap object between art, design and new enterprises models.*
Paper: *Re-Vamp: Estetica*
Place: Biella (Italy), Città dell'Arte, Fondazione Pistoletto 12.12.2014
149. Kind of involvement: main scientific coordinator and discussant
Congress: *Sistema e libertà. Razionalità e improvvisazione tra filosofia, arti e pratiche umane*
Place: Turin, Centro di Studi Filosofico Religiosi Luigi Pareyson 28.-31.1.2015
150. Kind of involvement: selected speaker
Congress: *Fortschritt als Signatur der Neuzeit*
Paper: *Artwork in progress?*
Place: Berlin, TU 18.-20./2/2015
151. Kind of involvement: invited speaker
Congress: *Grammatica della musica, grammatica della percezione*
Congresso internazionale su musica, linguaggio, percezione
Paper: *L'espressione delle emozioni nell'improvvisazione*
Place: University of Calabria, Rende (CS) (Italy) 10.-11.3.2015
152. Kind of involvement: delegate
Congress: SIE Annual conference
Place: Milan 27.-28.3.2015

153. Kind of involvement: scientific coordinator and speaker
Workshop: *Azione e improvvisazione. Una questione filosofica*
Paper: *L'improvvisazione come azione intenzionale*
Place: University of Udine 21.4.2015
154. Kind of involvement: invited speaker
Congress: *Jazz, improvvisazione ed errore*
Paper: *Improvvisazione ed errore: a scuola da Miles*
Place: Sassari (Italy) 29.5.2015
155. Kind of involvement: selected speaker
Congress: *Fichte et l'ontologie*
Paper: *Fichtes performative Ontologie.*
Place: Aix en Provence 4.-6.6.2015
156. Kind of involvement: programme chair, chair and selected speaker
Congress: *European Society for Aesthetics Conference 2015*
Place: Dublin (Ireland) 11.-13.6.2015
157. Kind of involvement: scientific coordinator
Workshop: *Significato e ontologia*
Place: Udine 24.6.2015
158. Kind of involvement: scientific coordinator and speaker
Workshop: *Norm, Form, Improvisation*
Paper: *Miles Davis' Philosophical Lesson*
Place: Turin 25.9.2015
159. Kind of involvement: invited speaker
Public Colloquia: *Le Note del Timavo.*
Talk (with Riccardo Martinelli): *Che cos'è la musica?*
Un contributo filosofico
Place: Colloredo di Monte Albano, Udine 30.9.2015
160. Kind of involvement: invited speaker
Public Colloquia; "Gedankensprünge"
Talk: *Jazz als Gelungene Performance*
Place: Wuppertal (Germany) 12/10/2015
161. Kind of involvement: invited speaker
Conference: *Improvisación entre artes visuales y artes performativas*
Place: Barcelona (Universitat Autònoma) 6.11.2015
162. Kind of involvement: invited speaker
Congress: *Libertà e Legiformità dell'Esperienza nei linguaggi e nella prassi della musica*
Paper: *La sorpresa del suono. Improvvisazione e interpretazione*
Place: Macerata (Italy) 12./13.11.2015
163. Kind of involvement: coordinator (with Cristina Meini and Edoardo Acotto)
Congress: *Language, Cognition & Society. XII annual conference of the Italian Association of Cognitive Sciences (AISC)*

Symposium: *Music and cognitive science: New trends in philosophical research*

Place: Genova

10./12.12.2015

164. Kind of involvement: invited speaker

Workshop: *Weaving fabrics of social systems*

Paper: *Improvisation. Weaving Text and/as Performance*

Place: Berlin, Exploratorium

28./29.01.2016

165. Kind of involvement: invited speaker

Conference: *Kunst im zwanzigsten Jahrhundert zwischen Klassizismus und Moderne, zwischen privatem und öffentlichem Raum*

Paper: *Aura e improvvisazione*

Place: Merano

26./27.02.2016

166. Kind of involvement: invited speaker

Paper: *L'espressività nell'improvvisazione musicale*

Place: Bergamo, University

01.03.2016

167. Kind of involvement: invited speaker

Congress: Convegno nazionale della Società Italiana di Educazione Musicale

Paper: *Improvvisazione musicale e intersoggettività*

Location: Macerata

12.03.2016

168. Kind of involvement: invited speaker

Workshop: *La filosofia di Gianni Vattimo*

Paper: *Estetizzazione*

Location: Turin, University

16.-17.03.2016

169. Kind of involvement: invited speaker

Workshop: *Gustatory Aesthetics*

Paper: *Improvisation and creativity: recipes and ingredients*

Place: Barcelona, EINA

30.-31.03.2016

170. Kind of involvement: invited speaker

Serie di incontri filosofici: *Filosofia sui Navigli*

Paper: *Il valore della Musica. Una questione filosofica*

Place: Milan

17.04.2016

171. Kind of involvement: invited speaker

Workshop: *Education as Jazz*

Paper: *Un'ontologia della musica trasformazionale*

Place: Padua

30.04.2016

172. Kind of involvement: invited speaker

Paper: *Estetica dell'improvvisazione*

Place: Venice, IUAV

11.05.2016

173. Kind of involvement: invited speaker

Paper: *Hegel e Beethoven? Note su un fraintendimento*

Place: Trieste

12.05.2016

174. Kind of involvement: invited speaker
 Paper: *Eseguire l'inatteso. Ontologia musicale e improvvisazione*
 Place: Verona, University 19.-05.2016
175. Kind of involvement: program chair
 Conference: *Annual Conference of the European Society for Aesthetics*
 Place: Barcelona 08.-10.06.2016
176. Kind of involvement: selected speaker
 Conference: *Guelph Jazz Festival Colloquium*
 Paper: *Beauty as Communication. The case of Improvisation*
 Place: Guelph, Canada 14.-18.09.2016
177. Kind of involvement: invited speaker
 Conference: *Le romantisme allemand et les sciences*
 Paper: *L'esthétique de l'improvisation dans le romantisme allemand*
 Place: Nantes (France) 18.-19.11.2016
- 178 Kind of involvement: Coordinator and invited speaker
 Workshop: Presentation of *Eseguire l'inatteso*
 Place: Turin, Associazione Arcote Atelier 13.01.2017
179. Kind of involvement: invited speaker
 Workshop: *Empathie und das musikalische Gegenüber in der Improvisation*
 Paper: *Empathie und Improvisation: die Performative Expressivität des Zusammenspiels aus dem Stegreif*
 Place: Berlin, Exploratorium 27./29.01.2017
180. Kind of involvement: invited speaker
 Talk: *Alterazioni. La differanza come pratica musicale*
 Venue: Caffè filosofico
 Place: Trieste 1/3/2017
181. Kind of involvement: invited speaker
 Talk: *La musica tra Adorno e Kierkegaard*
 Workshop: *Musica e filosofia*
 Place: Società filosofica italiana Udine 19/3/2017
182. Kind of involvement: invited speaker
 Talk: *Performing the expressive self. Ontological and expressive authenticity in musical improvisation.*
 Place: Murcia (Spain) 29.03.2017
183. Kind of involvement: invited speaker
 Conference: *Art as Human Practice*
 Paper: *Human Practices as Art. Autonomy and Value of Improvisation*
 Place: Granada (Spain) 30.03/1.04-2017
184. Kind of involvement: invited speaker
 Presentation: *Il bello dell'esperienza* (ed. by A. Bertinetto/ G. Bertram Marinotti, Milano, 2016)

- Place: Turin (Italy), Goethe-Institut 5/04/2017
185. Kind of involvement: invited speaker
Presentation: *Eseguire l'inatteso. Improvvisazione e ontologia Della musica* (Il Glifo, Roma, 2016)
Place: Turin, Circolo della Stampa 10/04/2017
186. Kind of involvement: selected speaker
Conference: *Authenticity versus Improvisation in the Philosophy of Music?*
Paper: *Being true to the moment. Improvisation and musical authenticity*
Place: Bern (Switzerland) 18.05/20.05-2017
187. Kind of involvement: programme chair & selected speaker
Congress: *IX. European Society of Aesthetics. Conference 2017*
Paper: *Being true to the moment. Improvisation and musical authenticity*
Place: FU Berlin (Germany) 25.-27.5.2017
188. Kind of involvement: Discussant
Workshop: *Beyond Art*, with D. McIver Lopes
Place: Stuttgart (Germany) 14.6.2017
189. Kind of involvement: invited speaker
Workshop: *Jour Fixe: Diskursive und empirische Zugänge zur Ästhetik improvisierter Musik*
Talk: *Prozess, Authentizität, Gelungenheit: Drei Schlüsselbegriffe einer Ästhetik der musikalischen Improvisation*
Place: Universität Potsdam (Germany) 14.07.2017
190. Kind of involvement: invited speaker
Conference: *13th International Congress of Aesthetics – “Os fins da arte”*
Talk: *The Birth of Art from the Spirit of Improvisation*
Place: Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte (Brasil) 17.-20.10.2017
191. Kind of involvement: invited speaker
Talk: *The Birth of Art from the Spirit of Improvisation*
Place: Univeridade de Curitiba (Brasil) 23.10.2017
192. Kind of involvement: invited speaker
Conference: *Ragione e sragione*
Talk: *Ludwig e Paul*
Place: Como (Italy) 13.11.2017
193. Kind of involvement: discussant
Workshop: *XII. Workshop on Aesthetic Experience*
Place: Universidad de Murcia (Murcia) 04.-05.12.2017
194. Kind of involvement: invited speaker
Conference: *A partire da un'intesa. Incontro internazionale di studio sul Gruppo di Improvvisazione Nuova Consonanza e l'improvvisazione collettiva dal 1965 a oggi*

Talk: *Improvisational Authenticity and Joint Action*
Place: Associazione Nuova Consonanza (Rome) 14.-16.12.2017

195. Kind of involvement: invited speaker
Talk: *"We make up the rule as we go along"*
Place: Italien Zentrum, FU Berlin (Germany) 18.01.2018

196. Kind of involvement: invited speaker
Workshop: Collective intentionality in Group Improvisation
Talk: TBD
Place: Italien Zentrum, FU Berlin (Germany) 26.-27-01.2018

197. Kind of involvement: invited speaker
Colloque: *Repenser le possible : L'imagination, l'histoire, l'utopie*
Talk: *Imagination et émergence. L'utopie de l'imprévu entre politique et esthétique.*
Place: Université de Montreal (Canada) 23.-25.05.2018

198. Kind of involvement: invited speaker
Congress: *Evian - Abschlusskolloquium 2018 in Berlin: Die Zukunft der Philosophie*
Talk: *To be decided, to be determined, to be defined.*
Place: FU Berlin (Germany) 8.-9.06.2018

199. Kind of involvement: programme chair
Congress: *X. European Society of Aesthetics. Conference 2018*
Place: Maribor (Slovenia) 14.-16.06.2018

6. SERVICES TO PROFESSION

Academic Memberships and Affiliations

Internationale J.G. Fichte-Gesellschaft: since 2000 .

AISE (Associazione Italiana Studi di Estetica): 2002/2011 (end of the society) (secretary 2008/2011).

IAA (International Aesthetics Association): since 2003.

ESA (European Society for Aesthetics): since 2009.

DGÄ (Deutsche Gesellschaft für Ästhetik): since 2010.

Rete Italiana di Studi su Fichte: since 2004.

CIRM (Centro Interdipartimentale di Ricerca sulla Morfologia Francesco Moiso (since 2006).
Secretary until 2011.

Centro di Studi Filosofico-religiosi Luigi Pareyson (Turin): since 2011.

Centre d'études de la philosophie classique allemande et sa postérité (Paris, Sorbonne): since 2011.

a priori Internationales Forschungsnetzwerk Transzendentalphilosophie / Deutscher Idealismus (Berlin): since 2007.

SIE (Società Italiana di Estetica): 2011.

Humboldt-Alumni: since 2011.

ERRAPHIS (Toulouse): 2012.

American Society for Aesthetics: 2012-2013.

Initiativgruppe 'Musikphilosophie', Germany: since 2013.

Scientific Board of CIM, Centro Interateneo di Morfologia (ex CIRM), Turin: since 2011.

Centro di ricerca ORFEO - suono immagine scrittura, Verona (Italy): since 2014.
Centro Studi Arti della Modernità: since 2014.
 Associazione Italiana di Scienze Cognitive: since 2015.
 International Partner of the Canadian Research Chair in Transcendental Philosophy: since 2016.
 Partner of "Institut für Transzendentalphilosophie und Phänomenologie", Wuppertal (ITP): since 2017.

Doctoral thesis supervised

Mirio Cosottini: *La nonlinearity nella musica. Un'analisi filosofica in termini di invarianti*
 since 2013/2014
 Lorenzo L. Pizzichemi: *Le dimensioni dell'uso nella filosofia di Immanuel Kant*
 since 2014/2015
 Alberto De Piccoli: *Immaginazione e libertà. L'estetica di Sartre nella filosofia analitica contemporanea*
 since 2014/2015
 until 2015/2016

Academic Responsibilities

1. *Executive Committee* of the European Society for Aesthetics: 2012-2018.
2. *Scientific Board* of the International Philosophy Colloquia Evian: since 2012.
3. *Scientific Body* (Collegio dei Docenti) of the *PhD Program*: "History of societies, institutions and thought" (Universities of Udine and Trieste): since 2013.
4. *Teaching Commission* (Commissione Didattica) of the *PhD Program*: "History of societies, institutions and thought" (Universities of Udine and Trieste): since 2014.
5. *Teaching Commission* of the *Department of Humanities and Cultural Heritage* of the University of Udine: since 2016.
6. *Vice-Coordinator* of the *PhD Program* "History of societies, institutions and thought" (Universities of Udine and Trieste): July 2016-present.

Editorial Work

1. Member of the Editorial Boureaus of the Journals: *Tropos*, *Estetica*, *Estetica Studi e Ricerche*, *International Fichte Studies*.
2. Member of the Scientific Board of the Journal *Phantasia* (Bruxelles).
3. Member of the "Comité de patronage" (International Board) of *Mosaïque*. (*Revue des jeunes chercheurs en sciences de l'homme et de la société* - Nord de France et Belgique francophone).
4. Member of the Scientific Board of the Book Series "Idealismo tedesco" (Diogene Edizioni)
5. Member of the Scientific Board of the Book Series "Fichtiana" (Istituto Italiano per gli Studi Filosofici-Press).
6. Member of the Editorial Board of the journal *Proceedings of the European Society of Aesthetics*
7. Co-Director of the Book-Series: *Impromptus. Studies in the Philosophy of Music and Cognate Disciplines*, Trieste, EDT.
8. Editor for "indice online" (Turin) (2011-2015)
9. Member of the Scientific Committees of the Journal *CoSMo. Comparative Studies in Modernism* (Turin) and *Materiali di estetica* (Milan).
10. Member of the Editorial Boureau of "Lexicon of Aeshtetics" (SIE). Since July 2017.
11. Member of the Editorial Board of "Lexicon of Aesthetics" (SIE); since July 2017.

Refereeing Activities

for “Spazio Filosofico”, “Daimon”, “Estetica. Studi e Ricerche”, “Arte y políticas de identidad”, “Tropos. Rivista di Ermeneutica e Critica filosofica”, “Iride. Quadrimestrale di filosofia e discussione pubblica”, ANVUR (“Associazione Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca”), “Annuario Filosofico”, “Sixth International Conference of Students of Systematic Musicology (SysMus13)” , “Il Cannocchiale”, “Fichte-Studien”, “Frontiers in Psychology”, “Prospéro. Rivista di Letterature straniere, Comparatistica e Studi Culturali. A Journal of Foreign and Comparative Literatures”, “Gli spazi della musica”, “Research Council of the University Saint-Louis – Bruxelles - Belgium”, “Interférences littéraires”, “Phantasia”, “Cosmo-Comparative Studies in Modernism”, “Series”, “Filosofia”, “Deutsche Gesellschaft für Philosophie”, “European Society for Aesthetics”, “Laboratorio Mirage”, “Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio”.

Doctoral Academic Boards

1. Member of the Academic Board for the Evaluation of A. Dumont's Doctoral Thesis *L'opacité du sensible chez Fichte et Novalis. Recherches sur les théories et pratiques de l'imagination transcendente dans leur mise à l'épreuve du langage* (Date of Defence: 1. February 2011, Bruxelles)
2. Member of the Academic Board for the Evaluation of B. Sanchez Rojo's Doctoral Thesis: *Estimation of non-profit organisations preferences for funding intangible cultural heritage: the case of Las Fallas festival in the city of Valencia* (Dir.: N. Lloret Romero); Universidad Politécnica de Valencia (Spagna) (Academic Year 2011/12).
3. Member of the Academic Board for the Evaluation of the Final Examination of the Doctoral School in Philosophy – Section Theoretical and Practical Philosophy (XXV Series), University of Padua, Italy (19.4.2013)
4. Member of the Academic Board for the Entrance Examination of the Doctoral School in “History of Societies, Institutions and Thought. From Middle Age to Present” (Universities of Udine and Trieste, Italy), XXX Series, September 2014.
5. Member of the Academic Board for the Evaluation of the Final Examination of the Doctoral School in Philosophy – Section Aesthetics (Series XXVII), University of Rome III (Dott.ssa Lisa Giombini), Italy (July 2015).
6. Member of the Academic Board for the Evaluation of the Final Examination of the Doctoral School in Philosophy, University of Verona (Dott. Pier Alberto Porceddu Cilione; Dott. Marco Tabacchini), Italy (19.5.2016).

7. LANGUAGE SKILLS

English: fluent

German: fluent

Spanish: fluent

French: good reading and understanding, basic speaking skills

8. PUBLICATIONS

A) Books

1. Bertinetto, A. (2017), *La pensée des sons. Introduction à la philosophie de la musique*,

Paris, Delatour, 2017. (French Translation of 3.)

2. Bertinetto, A. (2016), *Eseguire l'inatteso. Ontologia della musica e improvvisazione*, Roma, il Glifo (eBook), 357 pp.

Reviews received

1. A. Adolgo: <http://www.nybramedia.it>; June 14. 2016.
2. M. Ravasio: "Aisthema", Volume iii (2016), numero 1, <http://www.aisthema.eu/ojs/index.php/Aisthema/article/view/51/54>
3. G. Fronzi: *Improvvisazione. Ontologia di una pratica artistica*. "Il rasoio di Occam" <http://ilrasoiiodioccam-micromega.blogautore.espresso.repubblica.it/2016/10/03/improvvisazione-ontologia-di-una-pratica-artistica/>
4. S. Oliva: *Gesto artistico e improvvisazione*, in "Studi di Estetica", anno XLIV, IV serie, 2/2016 (<http://mimesisedizioni.it/journals/index.php/studi-di-estetica/article/view/497/860>).
5. A. Mazzoni: "Rivista italiana di musicologia", LII, 2017.
6. M.J. Alcaraz Leon: "Daimon", 71 (2017). <http://revistas.um.es/daimon/article/view/273951/216301>
7. S. Oliva: "Philosophy Kitchen", 2017.

3. Bertinetto A. (2012): *Il pensiero dei suoni. Temi di filosofia della musica*, Milano, Bruno Mondadori, 2012, 169 pp.

Reviews received:

1. F. Vercellone, Tuttolibri, "La Stampa" 14 aprile 2012, p. 7;
2. A. Mazzoni, "Brescia Musica" 128, 2012, p. 22;
3. Alessandra Brusadin, "Universa. Recensioni di filosofia" - Anno 1, Vol. 2 (2012), <http://universa.filosofia.unipd.it/index.php/Universa/issue/current>;
4. N. Angerame, "Artribune", <http://www.artribune.com/2012/07/piccola-fenomenologia-dellascolto/>;
5. P. Cresto Dina, in "L'indice dei libri del mese", autunno 2012;
6. D. Sisto, "Recensioni filosofiche", marzo 2015, http://www.recensionifilosofiche.info/2015/03/bertinetto-alessandro-il-pensiero-dei.html?utm_source=feedburner&utm_medium=feed&utm_campaign=Feed%3A+recensionifilosofiche%2FFBNS+%28ReF+-+Recensioni+Filosofiche%29&utm_content=FaceBook;
7. M. Lupo, <http://www.alibionline.it/biblioteca/2611-bertinetto-riflette-con-acume-sui-temi-fondamentali-della-musica.html>;
8. G. Pianigiani, in "Allegoria", n. 68, anno 25, 2013, <http://www.allegoriaonline.it/index.php/component/content/article/82-65/530-alessandro-bertinetto-qil-pensiero-dei-suoni-temi-di-filosofia-della-musicaq.html>;
9. D. Lentini, in "Aisthesis" Vol 5, No 2 (2012), <http://www.fupress.net/index.php/aisthesis/article/view/11473/10963>;
10. S. Vizzardelli, G. Matteucci, A. Martinengo, Libri in discussione/ Book Symposia: in "Iride", 70, vol XXVI, settembre-dicembre 2013, pp. 617-631. Alessandro Bertinetto e "Il Pensiero dei suoni";
11. E. Garzi, <http://ettoregarzia.blogspot.it/2013/04/alessandro-bertinetto-e-il-pensiero-dei.html>, 22 aprile 2013;
12. Neri Pollastri: <http://italia.allaboutjazz.com/php/article.php?id=8761>;
13. Julien Labia: "La Revue Philosophique de la France et de l'Etranger", Paris, 2013/4, p. 568;
14. Mario Tedeschi Turco: *Percepire la musica, filosoficamente*, "Il Giornale della Musica,

4. Bertinetto, A. (2010): *La forza dell'immagine. Argomentazione trascendentale e ricorsività nella filosofia di J.G. Fichte*, Milano, Mimesis, 262 pp.

Reviews received:

1. S. Furlani, "Rivista Italiana di Storia della Filosofia" 3/2011, p. 581;
 2. M. Ivaldo, "Iride" 3/2011, pp. 692-3;
 3. F. Ferraguto, in "Il Giornale di Metafisica", 33/1-2 2011, pp. 307-9;
 4. M. Segatto, "Philosophical Readings" III/2, 2011, pp. 129-132: (<http://issuu.com/philosophicalreadings/docs/pr022011>).
 5. G. Petrini: *Universa. Recensioni di Filosofia*, Anno 3, Vol. 1 (2014) (<http://universa.filosofia.unipd.it/index.php/Universa/article/view/258/253>)
5. Vercellone, F., Bertinetto, A. and Garelli, G. (2008): *Lineamenti di storia dell'estetica. La filosofia dell'arte da Kant al XXI secolo*, Bologna, Il Mulino, 290 pp.

Review received:

1. J. Labia, "La Revue Philosophique de la France et de l'Etranger", Paris, 2014.
6. Bertinetto, A. (2004): *Guerra civile*, Roma, Nuova Iniziativa Editoriale, 2004 (numero 22 della collana «Giorni di Storia», volume allegato al giornale L'Unità del 9 aprile 2004): Extra-Academic Publication.
7. Bertinetto, A. (2004) *Da Atene ad Atene. Storia delle Olimpiadi moderne (1896-2004)*, Roma, Nuova Iniziativa Editoriale, 2004 (per la collana «Giorni di Storia», volume allegato al giornale L'Unità, 2004): Extra-Academic Publication.
8. Vercellone, F., Bertinetto, A. and Garelli, G. (2003): *Storia dell'estetica moderna e contemporanea*, Bologna, Il Mulino, 440 pp.
9. Bertinetto, A. (2001): *L'essenza dell'empiria. Saggio sulla prima «Logica trascendentale» di J. G. Fichte*, Napoli, Loffredo, 316 pp.
10. Bertinetto, A. (1998): *Autocoscienza e soggettività nel pensiero di Manfred Frank*, Torino, Zamorani, 141 pp.

B) Papers § Articles

1. Bertinetto, A. (forthcoming): *Sound Pragmatics. An Emergentist Account of Musical Meaning* in "Rivista italiana di filosofia del linguaggio", special issue "The Languages of Art".
2. Bertinetto A. (forthcoming): *La sorpresa del suono. Improvvisazione ed esecuzione*, in "De Musica" (2017).
3. Bertinetto A. (forthcoming), *Preface to L. Giombini, Musical Ontology. A Guide for the Perplexed*, Milano, Mimesis (2017).
4. Bertinetto A. (forthcoming), *Le romantisme et l'esthétique de l'improvisation*, in *Actes du Colloque Leromantisme allemand et les sciences* (Nantes 2016)
5. Bertinetto A. (forthcoming), *Empathie und Improvisation: die Performative Expressivität des Zusammenspiels aus dem Stegreif*, in „Improfil“.
6. Bertinetto A. (forthcoming): *Improvisation und ,Contrafacts'*, in F. Dohl (ed.): *Proceedings*

- of the Conference “Musik aus II. Hand” (Berlin, 15-16 Dezember 2012), Laaber, laaber Verlag.
7. Bertinetto A. (forthcoming): *Aura and improvisation*, in H.C. Günther (Hrsg.), *Kunst im zwanzigsten Jahrhundert zwischen Klassizismus und Moderne, zwischen privatem und öffentlichem Raum*, Leiden, Brill.
 8. Bertinetto A. (forthcoming): *Künstlichkeit, Gekünsteltheit, Kunst. Der Kunst(be)griff der Natürlichkeit*, in C. Asmuth and B. Bisol (eds.): *Proceedings of the Congress Natürlichkeit und Künstlichkeit: translating doping* (Villa Vigoni, 13-16 giugno 2011), Bielefeld, Transcript.
 9. Bertinetto A. (2017): *Ex Improviso, Trans-Formation als Modell künstlerischer Praxis*, in Kirsten Maar, Frank Ruda, Jan Völker (eds.): *Generische Formen. Dynamische Konstellationen zwischen den Künsten*, München, Wilhelm Fink, 2017, pp. 143-158.
 10. Bertinetto A. (forthcoming): *Hegel e Beethoven? Note su un fraintendimento*, in L. Michielon (a cura di): *Die Klage des Ideellen. Beethoven e la filosofia hegeliana*, Trieste, EDT.
 11. Bertinetto A. (2017): *Bellezza come comunicazione. Il caso dell'improvvisazione*, in Bertinetto, A., Garelli, G. (a cura di), *Morte dell'arte e rinascita dell'immagine*, Roma, Aracne, pp. 291-307.
 12. Bertinetto A. (2016): *Valore e autonomia dell'improvvisazione. Tra arti e pratiche*, in “Kaiak. A Philosophical Journey”, 3 (2016).
 13. Bertinetto A. (2016): *Musica assoluta e musica dell'assoluto*, in “Verifiche” XLV (1-2), 2016, pp. 221-246 (versione riveduta, corretta e ampliata di 12).
 1. Bertinetto A. (2016): *Musica assoluta e musica dell'assoluto. Hegel e l'improvvisazione musicale*, in A. Gabilondo, A. Gomez Ramos, P. Lanceros, J. Perez de Tudela, V. Rocco (eds), *La herida del concepto. Estudios en homenaje al profesor Félix Duque*, Madrid, UAM Ediciones (versione ridotta di 11).
 2. Bertinetto A. (2016): *Improvvisazione musicale e comunicazione intersoggettiva*, in “Quaderni di Pedagogia e Comunicazione Musicale”, 3/2016, pp. 65-80.
 3. Bertinetto A., Alcaraz León M.J. (2016): *Introducción*, in M.J. Alcaraz, A. Bertinetto (eds.), *Las artes y la filosofía*, UNAM Mexico, pp. 9-20.
 4. Bertinetto A. (2016): *El arte de los sonidos. Reflexiones sobre significado y expresividad de la música*, in M.J. Alcaraz, A. Bertinetto (eds.), *Las artes y la filosofía*, UNAM Mexico, pp. 165-216.
 5. Bertinetto A. (forthcoming): *Absolute and Absolute's music in Hegel. A plea for improvisation*, in D.M. Feige and M. Potocnik (eds.): *German Idealism and the Arts*, Berlin, Diaphanes.
 6. Bertinetto A. (2016): *La paradoja de los indiscernibles y la improvisación artística*, in S. Castro, F. Perez Carreño: *Arthur Danto and the Philosophy of Art*, Murcia, editum, pp. 183-201.
 7. Bertinetto, A. – Bertram, G. (2016), *Introduzione*, in A. Bertinetto, G. Bertram (a cura di), *Il bello dell'esperienza. La nuova estetica tedesca*, Milano, Marinotti 2016, pp. 5-13.
 8. Bertinetto A. (2016): *L'espressività nell'improvvisazione musicale*, in D. Lentini, S. Oliva (eds.), *Grammatica della musica. Grammatica della percezione*, Roma, il Glifo (ebook), pp. 22-34.
 9. Bertinetto A. (2016): *“Do not fear mistakes – there are none” – The mistake as surprising experience of creativity in jazz*, in M. Santi, E. Zorzi (eds.): *Education as Jazz*, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, pp. 85-100.
 10. Bertinetto A. (2015): *A ontologia performativa de Fichte*, in “Aurora”, 27/42, sept/dec, pp. 801-817.
 11. Bertinetto A. (2016): *“Freude am Tun”- Il sentimento dell'agire nella filosofia di Fichte, “Spazio filosofico” 16*, pp. 95-109.

12. Bertinetto A., Ivaldo M., Sbordoni A. (2015): *Introduzione a "Sistema e libertà. Razionalità e improvvisazione in filosofia, arte e pratiche umane"*, "Itinera. Rivista di filosofia e di teoria delle arti" 10, pp. I-XV.
13. Bertinetto A. (2015): *"Mind the gap". L'improvvisazione come agire intenzionale*, in "Itinera. Rivista di filosofia e di teoria delle arti", 10, pp. 175-188.
14. Bertinetto A. (2015): *Tu chiamale se vuoi emozioni. Note sull'espressività musicale*, "Sistemi intelligenti", XXVII/2, pp. 399-408.
15. Bertinetto A. (2015): *Tornare (alla) natura. L'arte "radicale" di Carlo Vidoni / (Re)turning to Nature. Carlo Vidoni's "Radical" Art*, in S. Chiarandini, *Vidoni. Tracce di esistenza*, Udine, Venti D'Arte, pp. 41-47.
16. Bertinetto A. (2015): *Gombrich, Danto, and the Question of Artistic Progress*, in "Proceedings of the European Societies for Aesthetics", 7 (Dublin, June 2015), 2015, pp. 37-50.
17. Bertinetto A. (2015): *Das Bild als Durch-Einheit: Das Bild und die Wissenschaftslehre*, in "Fichte-Studien", 42, pp. 67-76.
18. Bertinetto A. (2015): *Improvisation in der Architektur. Einige philosophische Überlegungen*, in L. Schwarte and J. Gleiter (eds.): *Architektur und Philosophie*, Bielefeld, Transcript, pp. 218-235, 280-284.
19. Bertinetto A. (2015): *Introduction*, in A. Bertinetto (ed.), *Art and Aesthetic Experience*, CoSMo. Comparative Studies in Modernism, 1/2015, pp. 7-16.
20. Bertinetto A. (2015): *Moral concerns about artistic activity*, in "Phantasia" 1. <http://popups.ulg.ac.be/0774-7136/index.php?id=355>.
21. Bertinetto A. (forthcoming): *Perception as "In-der-Welt-Sein". Marzia Migliora's aesthetic conceptual Art*, slovenian transl. in "Borec".
22. Bertinetto A. (2015): *Gesto che risuona. Una fenomenologia della musica come arte della transizione*, in "<http://www.lindiceonline.com/index.php/blog/belle-pensate/2766-gesto-che-risuona>", 2015.
23. Bertinetto A. (2015): *Improvisieren/Improvisation*, in J. Badura, S. Dubach, A. Haarmann, D. Mersch, A., C. Schenker, Germán Toro Pérez (eds.): *Künstlerische Forschung – Ein Handbuch*, Zürich: Diaphanes 2015, pp. 147-150.
24. Bertinetto A. (2014): *Jazz als Gelingene Performance. Ästhetische Normativität und Improvisation*, in "Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft", 59/1, pp. 105-140.
25. Bertinetto A., Feige D.M. and Bertram G. (2014): *Einleitung. Ästhetik des Jazz*, in "Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft", 59/1, pp. 11-13.
26. Bertinetto, A. (2014): *Immagine artistica e improvvisazione*, in "Tropos" VII/1 (2014), pp. 225-255.
27. Bertinetto, A. (2014): *Formatività ricorsiva e costruzione della normatività nell'improvvisazione*, in A. Sbordoni (ed.): *Improvvisazione oggi*, Lucca, LIM, pp. 15-28.
28. Bertinetto, A., Gamba E., and Sisto D. (2014): *Con, Introduzione a: Ladri di musica / Thieves of Music*, numero monografico di "Estetica. Studi e ricerche", 1 (2014), pp. 5-12.
29. Bertinetto, A. (2014): *Spazzatura d'artista. Che fine fa/ha l'arte di oggi* <http://www.lindiceonline.com/index.php/blog/belle-pensate/2026-spazzatura-d-artista> (2014).
30. Bertinetto, A. (2014): *Arte è futuro: il "non-ancora" e l'estetica dei mondi possibili*, in E. Antonelli and A. Martinengo (eds.): *Confini dell'estetica. Studi in onore di Roberto Salizzoni*, Roma, Aracne, pp. 189-204.
31. Bertinetto, A. (2014): *La funzione logica dell'immagine nel pensiero trascendentale di Fichte*, in "Rivista di Storia della Filosofia", ANNO LXIX NUOVA SERIE 4/2014, pp. 685-700.
32. Bertinetto, A. (2014): *Contemplating Music*, in "Lebenswelt", 5 (2014), pp. 2-10.
33. Bertinetto, A. (2014): *Sorte estetica. Sulla (s)fortuna di un concetto*, in "SpazioFilosofico",

- 12, pp. 463-477.
34. Bertinetto, A. (2014): »Die absolute Kraft des Bildens« *Image et conscience de soi dans la Doctrine de la Science de Fichte*, in "Fichte-Studien", 41, pp. 45-71 (published also as Bertinetto, A. (2014): *Die absolute Kraft des Bildens*, in J.G. Fichte, *Doctrine de la science. Exposé de 1813*, . by Max Marcuzzi, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence – Episteme, pp. 103-111).
 35. Bertinetto, A. (2014): *Philosophie und Improvisation*, in *Die Nacht der Philosophie*, http://www.dienachtderphilosophie-berlin.de/_ressourcen/conferences/Alessandro-Bertinetto-Philosophie-und-Improvisation-nacht-der-philosophie.pdf?1404395108
 36. Bertinetto, A. (2014): *Paganini ne répète pas. L'improvisation musicale et l'ontologie type-token*, in A.Arbo and M. Ruta (eds.): *Ontologie musicale: perspectives et débats*, Paris, Hermann/GREAM, pp. 321-367.
 37. Bertinetto, A. (2014): *Le rôle de la dimension esthétique dans la question de la fondation: entre romantisme, idéalisme allemand et philosophie*, in G. Marmasse and A. Schnell (eds.): *Comment fonder la philosophie? L'idéalisme allemand et la question du principe premier*, CNRS EDITIONS, Paris, pp. 341-363.
 38. Bertinetto, A. and Dumont A. (2014): *Imagination et performativité : les enjeux d'un rapprochement*, in "Klesis – Revue philosophique", – *Imagination et performativité*, pp. 1-7.
 39. Bertinetto, A. (2013): *What do we know through improvisation?*, "Disturbis", 14, pp. 1-21, http://www.disturbis.esteticauab.org/DisturbisII/Indice_14_files/A.%20Bertinetto%20-%20What%20do%20we%20know%20through%20improvisation.pdf
 40. Bertinetto, A. (2013): *Improvvisazione e contraffatti. Circa il primato della prassi nell'ontologia della musica*, in A. Arbo and A. Bertinetto (eds.): *Ontologie musicali, special issue of "Aisthesis"*, 6/2013, pp. 101-132.
 41. Bertinetto, A. and Arbo. A. (2013): *Presentazione di Ontologie musicali*, special issue of "Aisthesis", 6/2013, pp. 3-4.
 42. Bertinetto, A. (2013): *On Artistic Luck*, in "Proceedings of the European Society for Aesthetics", 5 (Praha, June 2013), pp. 120-140.
 43. Bertinetto, A. (2013): *Musical Ontology. A View through Improvisation*, "Cosmo. Comparative Studies in Modernism", 2/2013, pp. 81-101 (<http://www.ojs.unito.it/index.php/COSMO/article/view/316>)
 44. Bertinetto, A. (2013): *Performing Imagination. The Aesthetics of Improvisation*, in "Klesis – Revue philosophique", 28, *Imagination et performativité*, pp. 62-96. (<http://www.revue-klesis.org/pdf/Klesis-imagination-et-performativite-06-Alessandro-Bertinetto-Performing-Imagination-The-Aesthetics-of-Improvisation.pdf>).
 45. Bertinetto, A. (2013): *The role of image in Fichte's transcendental logic*, in G. Lejeune (ed.): *La question de la logique dans l'idéalisme allemand, Europaea Memoria. Studien und Texte zur Geschichte der europäischen Ideen*, Olms Verlag, pp. 95-108. (proceeding of the Conference: *Die logische Frage im deutschen Idealismus / La Question de la logique dans l'idéalisme allemand*, Bruxelles, 9-11 April 2011).
 46. Bertinetto, A. (2013): *Oggetti che dipendono dall'ammirazione. Uno studio di filosofia dell'arte*, in <http://www.lindiceonline.com/index.php/blog/belle-pensate/410-oggetti-che-dipendono-dall-ammirazione>.
 47. Bertinetto, A. (2013): *Reflexive Prozesse bei der Jazzimprovisation*, in G. Bertram, D. M. Feige and F. Ruda (eds.): *Sinnliche Reflexivität. Zur sinnlichen Dimension der Künste*, Berlin, diaphanes, pp. 115-130.
 48. Bertinetto, A. (2012): *La musica è una persona, anzi parecchie*, in <http://lindiceonline.blogspot.it/2012/03/la-musica-e-una-persona-anzi-parecchie.html> (2012)
 49. Bertinetto, A. (2012): *4 minuti e 33 secondi di arte. Non di musica*, in G. Fronzi (ed.): *John Cage. Una rivoluzione lunga cent'anni*, Milano, Mimesis, pp. 155-175.

50. Bertinetto, A. (2012): *Belle pensate*, in <http://lindiceonline.blogspot.it/2012/02/belle-pensate-presentazione-della.html><http://lindiceonline.blogspot.it/2012/02/belle-pensate-presentazione-della.html>.
51. Bertinetto, A. (2012): *Orrori Sublimi*, in <http://lindiceonline.blogspot.de/2012/09/orreri-sublimi.html><http://lindiceonline.blogspot.de/2012/09/orreri-sublimi.html>.
52. Bertinetto, A. (2012): *Bild. Fichte und der «Iconic Turn»*, in "Fichte-Studien", 36, pp. 269-284.
53. Bertinetto, A. (2012): *Doping und Dopingdiskurse. Biologische, ethische und ästhetische Aspekte des Normalitätsbegriffes in der medialen Darstellung des Dopings*, in P. Grüneberg (ed.): *Das modellierte Individuum. Biologische Modelle und ihre ethischen Implikationen*, Bielefeld Transcript, pp. 11-25.
54. Bertinetto, A. (2012): *Die Expressivität der Musik und ihre ethische Prägnanz*, in "Deutsche Zeitschrift für Philosophie", 60, pp. 14-20.
55. Bertinetto, A. (2012): *Improvisational Listening?*, in "Proceedings of the European Society for Aesthetics", 4, (Guimaraes/Braga, June 2011), 2012, pp. 83-104.
56. Bertinetto, A. (2012): *Paganini Does Not Repeat. Improvisation And The Type/Token Ontology*, in "Teorema", XXXI/3, pp. 105-126.
57. Bertinetto, A. (2012): *Performing the Unexpected*, in "Daimon", 57/2012, pp. 61-79 (<http://revistas.um.es/daimon/article/viewFile/153621/142681>).
58. Bertinetto, A. (2012): *Improvisation: Zwischen Experiment und Experimentalität?*, in "Proceedings of the VIII. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik" (Experimentelle Ästhetik), (<http://www.dgae.de/kongress-akten-band-2.html><http://www.dgae.de/kongress-akten-band-2.html>).
59. Bertinetto, A. (2012): *Da casa dell'essere a pratica riflessiva. Il linguaggio nel pensiero contemporaneo*, in <http://www.lindiceonline.com/index.php/blog/belle-pensate/150-da-casa-dell-essere-a-pratica-riflessiva?>
60. Bertinetto, A. (2012): *L'appercezione trascendentale nell'ultimo sistema berlinese di Fichte*, in "Annuario filosofico", 28, 2012, pp. 325-340.
61. Bertinetto, A. (2011): *Vedere la musica*, in "Estetica. Studi e ricerche", 1/2011, pp. 83-123.
62. Bertinetto, A. (2011): *Improvisation and Artistic Creativity*, in "Proceedings of the European Society for Aesthetics", 3, 2011 (Grenoble, April 2011), pp. 81-103.
63. Bertinetto, A. (2011): *Between Art and Philosophy*, in "Tropos. Re-Thinking Creativity", 2/2011, pp. 5-8.
64. Bertinetto, A. (2011): *Il concetto di spirito nella filosofia trascendentale di J.G. Fichte*, in M. Pagano (ed.), *Lo spirito. Percorsi nella filosofia e nelle culture*, Milano, Mimesis, pp. 327-344.
65. Bertinetto, A. (2011): *Arte e terrore. La filosofia dell'arte di Félix Duque e il jazz*, in "Tropos", 1/2011 p. 67-78.
66. Bertinetto, A. (2011): *La cultura tedesca degli anni '90 del '700. Le origini dell'idealismo trascendentale di Fichte e dell'idealismo speculativo di Hölderlin*, in G. Brandone and Tiziana Cerrato (eds.): *Origini e percorsi dell'idealismo tedesco*, Atti del Convegno di studi. Liceo Classico D'Azeglio. Torino, 19 febbraio 2009, Liceo classico statale Massimo D'Azeglio, pp. 43-63.
67. Bertinetto, A. (2010): *Arte, experiencia estética y liberación*, in A. Rivera Garcia (ed.). *Schiller, Arte y política*, Murcia, edit.um - ediciones de la universidad de Murcia, pp. 109-124.
68. Bertinetto, A. (2010): *Improvvisazione e formatività*, in "Annuario filosofico" 25/2009, pp. 145-174.
69. Bertinetto, A. (2010): *Negation, Schein und Nichts in der Kunst*, in A. Bertinetto and Ch. Binckelmann (eds.): *Nichts – Negation – Nihilismus. Die europäische Moderne als Erkenntnis und Erfahrung des Nichts*, Frankfurt am Main, Peter Lang, pp. 217-232.

70. Bertinetto, A. (2010): *Aesthetic Distance in Performing Arts*, in I. Álvarez, F. Pérez-Carreño, and H. J. Pérez (eds.): *Expression in the Performing Arts*. Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, pp. 218-234.
71. Bertinetto, A. (2010): *Filosofando a Trane. A Love Supreme y el problema del significado musical*, in M.J. Alcaraz, M.J. and F. Perez Carreño (eds.): *Significado, emoción y valor. Ensayos sobre filosofía de la música*, Madrid, Antonio Machado, pp. 109-132.
72. Bertinetto, A. (2009): *Appercezione trascendentale e ricorsività: la logica trascendentale come teoria dell'immagine* (Transzendente Logik II, lezione XX), in A. Bertinetto (ed.), *Leggere Fichte*, Napoli, Nella Sede dell'Istituto, 2009 (anche: <http://www.europilosophie-editions.eu/fr/spip.php?mot7>), pp. 113-127.
73. Bertinetto, A. (2009): "Wäre ihm dies klar geworden, so wäre seine Ktk. W.L. geworden": Fichtes Auseinandersetzung mit Kant in den Vorlesungen über Transzendente Logik, in "Fichte-Studien", 33, pp. 145-164.
74. Bertinetto, A. (2009): *Faktum und Genesis in der WL 1804 (II. Vortrag)*, in J.C. Goddard and A. Schnell (eds.): *L'être et le phénomène. La Doctrine de la Science de 1804 de J.G. Fichte. Sein und Erscheinung. Die Wissenschaftslehre 1804 J.G. Fichtes*, Paris, Vrin, pp. 85-95.
75. Bertinetto, A. (2009): *Logik, Metaphysik, Wissenschaftslehre: Die Institutiones omnis philosophiae J.G.Fichtes*. in "Fichte-Studien", 34, pp. 343-357.
76. Bertinetto, A. (2008): *Arte ed estetizzazione nel pensiero di Gianni Vattimo*, in L. Bagetto (ed.): *L'apertura del presente. Sull'ontologia ermeneutica di Gianni Vattimo*. Special Issue of "Tropos", pp. 127-144.
77. Bertinetto, A. (2008): *DurchEinheit. L'immagine come trascendentale (tra il Sofista e la Dottrina della scienza)*, in L. Bagetto and J.C. Leveque (eds.): *Immagine e scrittura*, Roma, Valter Casini, pp. 243-263.
78. Bertinetto, A. (2008): *Toma de conciencia y experiencia estética*. in "Disturbis", <http://www.disturbis.esteticauab.org/Disturbis234/Bertinetto.html>.
79. Bertinetto, A. (2008): *A transcendental argument against musical formalism*. In "Proceedings of the XVII International Congress of Aesthetics. Aesthetics Bridging Cultures". 9-13 July 2007, Middle East Technical University Ankara, Turkey. <http://www.sanart.org.tr/PDFler/22.pdf>.
80. Bertinetto, A. (2007): *Genèse et récursivité: la déduction des catégories dans la Doctrine de la Science 1805 de J.G. Fichte*, in "Révue de Métaphysique et de Morale", 4 (octobre)/2007, pp. 521-553.
81. Bertinetto, A. (2007): *Le lezioni di J.G. Fichte sulla logica trascendentale*, in "Annuario Filosofico", 23, pp. 343-348.
82. Bertinetto, A. (2007): *Anerkennung der Kunst/Anerkennung durch Kunst*, in C. Asmuth (ed.): *Transzendentalphilosophie und Person. Leiblichkeit – Interpersonalität – Anerkennung*, Bielefeld, Transcript, pp. 337-350.
83. Bertinetto, A. (2007): *Art as derealization*. in *Imaginacija, čutnost in umetnost / Zbornik referatov III. sredozemskega kongresa za estetiko / Proceedings of the III. Mediterranean Congress of Aesthetics*. Portoroz, Slovenja, 20.-23. september 2006, Ljubljana, CIP, pp. 22-27.
84. Bertinetto, A. (2007): *Die transzendente Argumentation in der transzendentalen Logik Fichtes*. In "Fichte-Studien", 31, pp. 255-265.
85. Bertinetto, A. (2007): *Peter Kivy e il dibattito sul "formalismo arricchito"*. In P. Kivy, *Filosofia della musica. Un'introduzione*, ed. by A. Bertinetto, Torino Einaudi, pp. 327-348.
86. Bertinetto, A. (2007): *Arte como desrealización*, in "Daimon, Revista de Filosofía", 39, pp. 175-185.
87. Bertinetto, A. (2006): *Bach e il San Bernardo. La filosofia della musica di Peter Kivy*, in "Estetica", 1/2006, pp. 83-103.

88. Bertinetto, A. (2006): *Negative Darstellung. Das Erhabene bei Kant und Hegel*, in "Internationales Jahrbuch des Deutschen Idealismus/International Yearbook of German Idealism", 4, pp. 124-151.
89. Bertinetto, A. (2005): *Umetnost, estetika in globalizacija (Arts, Aesthetics and Globalisation)*, in "Borec", ŠT 621-625, LVII, p. 262-276.
90. Bertinetto, A. (2005/2015): *'Seyn außer dem Seyn im Seyn'. Der Begriff "Bild" in den Fichte-Studien des Novalis und in der Spätphilosophie J. G. Fichtes*, in "Athenäum: Jahrbuch für Romantik", 15. Jahrgang, pp. 153-180. (Ristampato in A. Dumont, A. Schnell (eds), *Einbildungskraft und Reflexion / Imagination et réflexion*, Berlin, LIT 2015, pp. 79-101).
91. Bertinetto, A. (2004): *Le critiche di Fichte alla Naturphilosophie negli anni dell'insegnamento all'Università di Berlino*, in "Filosofia", anno LV Fasc.I, Gennaio – Aprile 2004, pp. 1-32.
92. Bertinetto, A. (2004): *Desrealización e imagen. Anesthetización de la experiencia y destino de las artes en la época de la globalización*. "Binaria", /2004, www.uem.es/binaria.
93. Bertinetto, A. (2004): *Introduzione*, in J.G. Fichte, *Logica trascendentale. Seconda parte: La relazione tra la logica e la filosofia*, ed. by A. Bertinetto, Milano, Guerini, pp. 9-43.
94. Bertinetto, A. (2003): *"Esibizione dell'esibizione": l'arte nell'epoca della globalizzazione (an)estetica*, in "Estetica", 2/2003, 8pp. 1-101.
95. Bertinetto, A. (2003): *Philosophie de l'imagination – philosophie comme imagination. La Bildlehre de J.G. Fichte*, in J.C. Goddard and M. Maesschalck (eds.): *Fichte. La philosophie de la maturité (1804-1814). Réflexivité, Phénoménologie et philosophie*, Paris, Vrin, pp. 55-74.
96. Bertinetto, A. (2003): *Die Grundbeziehung von Leben und Sehen in der ersten Transzendentalen Logik Fichtes*, in "Fichte-Studien", 20, pp. 203-213.
97. Bertinetto, A. (2003): *Fichte en Ortega: La influencia del idealismo transcendental en "La idea de principio en Leibniz"*, in L. Alvarez and J. De Salas (eds.): *La última filosofía de Ortega. En torno a "La idea de principio en Leibniz"*, Oviedo, Universidad de Oviedo, pp. 85-139.
98. Bertinetto, A. (2002): *Tempo empirico e tempo etico nella Spätphilosophie di J. G. Fichte*, in "Annuario filosofico", 16, 189-211.
99. Bertinetto, A. (2002): *"La vida es el absoluto". Materiali sulla relazione fra la Lebenslehre di J.G. Fichte e il raciovitalismo di J. Ortega y Gasset*, in "Rivista di storia della filosofia", 3, 2002, pp. 471-488.
100. Bertinetto, A. (2002): *Fichte nell'attuale storiografia filosofica in Italia*, in "Rivista di storia della filosofia", 3, 2002, pp. 489-511.
101. Bertinetto, A. (2001): *"Sehen ist Reflex des Lebens": Bild, Leben und Sehen als Grundbegriffe der transzendentalen Logik Fichtes*, in E. Fuchs, M. Ivaldo and G. Moretto (eds.): *Der transzendentalphilosophische Zugang zur Wirklichkeit*, Stuttgart, Frommann-Holzboog, pp. 269-306.
102. Bertinetto, A. (2001): *Le ragioni della memoria. Note alla prima giornata della Quinta conferenza internazionale sulla conservazione e il restauro*, in "In forma critica", 2001, pp. 2-17.
103. Bertinetto, A. (2000): *Riflessione e riflessibilità: il rapporto tra logica trascendentale e dottrina della scienza nella prima Transscendentale Logik di J. G. Fichte (aprile-agosto 1812)*, in "Annuario Filosofico", 15, pp. 249-294.
104. Bertinetto, A. (2000): *Introduzione*, in J.G. Fichte: *Logica trascendentale. Prima parte: L'essenza dell'empiria*, ed. by A. Bertinetto, Milano, Guerini, pp. 13-38.

C) Edited Volumes

1. Bertinetto, A., Garelli, G. (2017): *Morte dell'arte e rinascita dell'immagine*, Roma, Aracne.

2. Alcaraz, M.J., Bertinetto, A. (2016): *Las artes y la filosofía*, México, Universidad Autónoma de México - Centro Nacional de las Artes (Cenart), pp. 1-512.
3. Bertinetto, A., Bertram, G. (2016): *Il bello dell'esperienza. La nuova estetica tedesca*, Milano, Marinotti.
4. Bertinetto, A., Ivaldo, M., Sbordoni, M. (2015): *Sistema e libertà. Razionalità e improvvisazione in filosofia, arte e pratiche umane*, "Itinera. Rivista di filosofia e di teoria delle arti", 10.
5. Bertinetto, A.: *Art and Aesthetic Experience*, "Cosmo", 1/2015.
6. Bertinetto, A., G. Bertram, G. and Feige, D.M. (2014): *Aesthetik des Jazz*, Sonderheft der *Deutschen Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, 59/1.
7. Con E. Gamba e D. Sisto, *Ladri di musica / Thieves of Music*, numero monografico di „Estetica. Studi e ricerche, 1 (2014).
8. Bertinetto, A., Dumont, A. (2013): *Klesis – Revue philosophique – 28/2013 – Imagination et performativité*.
9. Bertinetto, A., Arbo, A. (2013): *Ontologie musicali*, special issue of "Aisthesis", 6/2013.
10. Bertinetto, A., Martinengo, A (2012): *Ripensare la creatività/Re-thinking Creativity*. Vol. 2 *History and Theory*, numero speciale di *Trópos. Rivista di ermeneutica e critica filosofica*, 1/2012.
11. Bertinetto, A., Martinengo, A (2011): *Ripensare la creatività/Re-thinking Creativity*. Vol. 1 *Between Art and Philosophy*, numero speciale di *Trópos. Rivista di ermeneutica e critica filosofica*, 2/2011.
12. Bertinetto, A., Todd, C., Dorsch, F. (2010): *Proceedings of the Society for Aesthetics. from the second annual ESA conference in Udine, 2010*, vol.2, 2010 (://proceedings.eurosa.org).
13. Bertinetto A. and Binkelman, C. (2010): *Nichts, Negation, Nihilismus. Die Europäische Moderne als Erkenntnis und Erfahrung des Nichts*, Frankfurt a.M. (et al), Peter Lang.
14. Bertinetto. A (2009): *Leggere Fichte*, Napoli, Nella Sede dell'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici. (online: <http://www.europhilosophie-editions.eu/fr/spip.php?mot53>)
15. Vercellone, F. and Bertinetto, A. (2007): *Athanasius Kircher. L'idea di scienza universale*, Milano, Mimesis.

D) Critical Editions

1. J.G. Fichte, *Gesamtausgabe der Bayerischen Akademie der Wissenschaften*. Bd. II,15. *Nachgelassene Schriften 1813-1814* (with Simone Furlani, Reinhard Lauth, Erich Fuchs, Hans G. von Manz, Ives Radrizzani, Peter K Schneider, Martin Siegel, Günter Zöller), -Bad Cannstadt, Frommann-Holzboog 2011.
2. J. G. Fichte, *Logica trascendentale. Prima parte: L'essenza dell'empiria*, Milano, Guerini, 2000
3. J. G. Fichte, *Logica trascendentale. Seconda parte: La relazione tra la logica e la filosofia*, Milano, Guerini, 2004.

E) Reviews

In Italian

1. Review of F. Vercellone, C. Ciancio (a cura di), *Romanticismo e Modernità*, Torino, Zamorani, 1997, in "Iride", n.23, anno XI, aprile 1998.
2. Review of Manfred Frank, *Individualità. Difesa della soggettività dai suoi detrattori*, Udine, Campanotto, 1998, pp. XXI, pp. 136 in «Iride», n. 27, anno XII, agosto 1999, pp. 450-452
3. Review of Federico Vercellone, *L'estetica dell'800*, Bologna, Il Mulino, 1999, in «In forma critica», Firenze, dicembre 1999, pp. 1-4. <http://www.informacritica.it/pdf/vercellone.pdf>
4. Review of Sibille Mischer, *Der verschlungene Zug der Seele. Natur, Organismus und*

Entwicklung bei Schelling, Steffens und Oken, Würzburg, Königshausen & Neumann, 1997, pp. 235;

5. Review of Günter Abel, *Interpretationswelten. Gegenwartsphilosophie jenseits von Essentialismus und Relativismus*, Frankfurt a.M., Suhrkamp, 1995, pp. 56;

6. Review of Hansen, Frank-Peter, *G.W.F. Hegel: "Wissenschaft der Logik". Ein Kommentar*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 1997, pp. 1-192;

7. Review of Aldo Masullo, *La potenza della scissione. Letture hegeliane*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1997, pp. XXXII - 180.

8. Review of Carla Amadio, *Fichte e la dimensione estetica della politica*, Milano, Guerini e associati, 1994, pp. 104. (4-8: all in «Rivista di filosofia», Bologna, Il Mulino, dicembre 1999).

9. Review of F. Vercellone, *L'estetica dell'Ottocento*, Bologna, il Mulino, 1999, in «Realtà sociale» anno VII, nuova serie, b. 2, dicembre 1999.

10. Review of Lluís Álvarez (a cura di), *Hermenéutica y acción. Crisis de la modernidad y nuevos caminos de la metafísica*, Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, Valladolid, 1999, in «Iride», n. 30, anno XIII, agosto 2000.

11. Review of C. Ciancio/F. Vercellone (a cura di), *L'Occidente della verità. Identità e destino della cultura europea*, Milano, Guerini e associati, 1999, pp. 201, in «Iride», n. 30, anno XIII, agosto 2000.

12. Review of G. Garelli, *La teleologia secondo Kant. Architettura, finalità, sistema*, Bologna, Pendragon, 1999, in «Iride», anno XIV, aprile 2001, n. 32.

13. Review of L. Farulli, *L'occhio di Goethe*, Pisa, ETS, 1998, in «Iride», n. 32, anno XIV, aprile 2001.

14. Review of Olaf Breidbach, *Das Anschauliche oder über die Anschauung von Welt. Ein Beitrag zur neuronalen Ästhetik*, Wien-New York, Springer-Verlag, 2000, in «Iride», n. 33, anno XIV, agosto 2001.

15. Review of Davide Spati, *Identità e coscienza*, Bologna, Il Mulino, 2000, in «Rivista di Filosofia», dicembre 2001.

16. Review of Mara Meletti Bertolini, *La conversione all'autenticità. Saggio sulla morale di J. P. Sartre*, Milano, FrancoAngeli, 2000, in «Rivista di Filosofia», 2002.

17. Review of Enrico A. Colombo, *Libertà e sistema*, Milano, CUEM, 1999, in «Rivista di Filosofia», 2002.

18. Review of A. Wierciński (ed.), *Between the Human and the Divine. Philosophical and Theological Hermeneutics*, Toronto, The Hermeneutic Press, 2002, pp. XVI-623, in «Estetica», 1/2003.

19. Review of F. Vercellone, *Morfologie del moderno. Saggi di ermeneutica dell'immagine*, Torino, Trauben, 2002, in «Iride», n. 39, XVI, maggio-agosto 2003, pp. 414-415.

20. Review of F. Desideri, *Forme dell'estetica*, Roma-Bari, Laterza, 2004, in «L'Indice», n. 7/8 (luglio/agosto), p. 40. (anche in internet, URL: <http://www.internetbookshop.it/ser/serdsp.asp?isbn=8842074764><http://www.internetbookshop.it/ser/serdsp.asp?isbn=8842074764>).

21. Review of Antonio Carrano, *Dismisura e apparenza. Vicissitudini di un'idea: il sublime da Kant a Schopenhauer*, Il Melangolo, Genova 2005, pp. 207 e Giuseppe Panella, *Il sublime e la prosa. Nove proposte di analisi letteraria*, Clinamen, Firenze 2005, pp. 231, in «L'Indice», 2006.

22. Review of Christoph Asmuth, *Interpretation – Transformation. Das Platonbild bei Fichte, Schelling, Hegel, Schleiermacher und Schopenhauer und das Legitimationsproblem der Philosophiegeschichte*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2006, 376 pp. in «Iride», n. 52, pp. 265-266, 2008.

23. Review of Félix Duque, *La fresca rovina della terra. Dell'arte e i suoi rifiuti*, a cura di L. Sessa, Napoli, Bibliopolis, 2007, pp. 202, in «Estetica» 2008.

24. *Il pensiero dei suoni*. Review of C. Migliaccio (a cura di): *Introduzione alla filosofia della*

musica, Torino, Utet, 2009, pp. 299, in “L'indice”, novembre 2009, anno XXVI, n. 11, p. 29.
25. *Félix Duque contro l'umanismo*, in “Iride”, 1/2016.

In German

1. Review of Simone Furlani, *L'ultimo Fichte. Il sistema della Dottrina della scienza negli anni 1810-1814* (Der letzte Fichte. Das System der Wissenschaftslehre in den Jahren 1810-1814), Milano, Guerini e Associati, 2004, 280 ss., in “Fichte-Studien”, 26, 2006, pp. 172-177.

In English

1. Bertinetto, M. Carrasco Barranco, M. J. Alcaraz León: *Report: III Mediterranean Congress Of Aesthetics: Imagination, Sensuality, Art* (L'imagination, la Sensualité et l'Art), Portorož (Slovenia), September 20-23, 2006, *Newsletter of the International Association For Aesthetics*, No. 31 – Autumn 2006, pp. 4-5.
2. Review of F. Vercellone, *Morfologie del moderno. Saggi di ermeneutica dell'immagine*, Genova, Il Melangolo, 2006 in *Analecta Hermeneutica*, 2009/2.
3. Review of R. Martinelli, *I filosofi e la musica*, Bologna, il Mulino, 2012. In “Philosophischer Literaturanzeiger”, 67/4 (2014), pp. 395-402.
4. Review of Susan Wolf and Christopher Grau (eds.), *Understanding Love: Philosophy, Film, and Fiction*, Oxford, 2014, 397 pp.. In “Notre Dame Philosophical Reviews”, 2015 <http://ndpr.nd.edu/news/55077-understanding-love-philosophy-film-and-fiction/>

In Spanish

1. Review of Mauro Carbone, *Una deformazione senza precedenti. Marcel Proust e le idee sensibili*, Macerata, Quodlibet, 2004, 181 pp., in “Daimon, Revista de Filosofia”, n° 39, 2006, pp.197-199 (2007).

F) Bibliographies

Bibliography: Fichte in Italy: 1. Books, 2. Articles, 3. Reviews, 4. Translations. in http://www.fichte-gesellschaft.de/phpfusion/viewpage.php?page_id=75

G) Encyclopedical Entries

1. Enciclopedia “Garzantina” di Filosofia, Milano, Garzanti, 2004.

Aforisma

Charles Taylor

Arthur Danto

Dieter Henrich

Gillo Dorfles

Fatalismo

Felix Duque

Dino Formaggio

Manfred Frank (aggiornamento)

Globalizzazione (aggiornamento)

Ernst Gombrich (aggiornamento)

Grünbaum (aggiornamento)

Letter

Michel Maffesoli

Saggio

Peter Sloterdijk

Vita

Michael Walzer

Summary of Bolzano, F.: *Dottrina della scienza*
 Summary of Brentano, F.: *Psicologia dal punto di vista empirico*
 Summary of Cohen, H.: *Sistema della filosofia*
 Summary of Croce, B.: *Estetica come scienza dell'espressione e linguistica generale*
 Summary of Croce B.: *Teoria e storia della storiografia*
 Summary of Descartes, R.: *Le passioni dell'anima*
 Summary of Erasmo da Rotterdam (Gertz Geer): *Elogio della follia*
 Summary of Fichte, J.G.: *Fondamenti dell'intera dottrina della scienza*
 Summary of Fichte, J.G.: *La missione dell'uomo*
 Summary of Fichte, J.G.: *Discorsi alla nazione tedesca*
 Summary of Gentile, G.: *Teoria generale dello spirito come atto puro*
 Summary of Hegel, G.W.F.: *Lezioni di Estetica*
 Summary of Hume David, *Trattato sulla natura umana*
 Summary of Husserl, E.: *Idee per una fenomenologia pura e per una filosofia fenomenologica*
 Summary of Husserl, E.: *Esperienza e giudizio*
 Summary of Jacobi H.F.: *La dottrina di Spinoza*
 Summary of Locke, J.: *Saggio sull'intelletto umano*
 Summary of Merleau-Ponty, M.: *Fenomenologia della percezione*
 Summary of Sartre Jean-Paul, *L'essere e il nulla*
 Summary of Sartre, Jean-Paul, *Critica della ragione dialettica*
 Summary of Schelling, F. W. J.: *Sistema dell'idealismo trascendentale*
 Summary of Schelling, F.W.J.: *Filosofia della Rivelazione*
 Summary of Schiller, F.: *Sulla poesia ingenua e sentimentale*
 Summary of Spinoza Baruch, *Etica. Dimostrata con metodo geometrico*

2. *Enciclopedia filosofica*, Milano, Bompiani, 2006 (a cura di VIRGILIO MELCHIORRE, ENRICO BERTI, PAUL GILBERT, MICHELE LENOCI, ANTONIO PIERETTI, MASSIMO MARASSI).

Entries: Beck, Bardili, Non-Io.

G) Translations (from German, Spanish, English, French to Italian)

Books

- 1) P. Kivy, *Filosofia della musica. Un'introduzione*, Torino, Einaudi, 2007.
- 2) G. Bertram, *Arte. Un'introduzione filosofica*, Torino, Einaudi, 2008.
- 3) M. Acton, *Guardare l'arte contemporanea*, Torino, Einaudi, 2008.
- 4) G. Bertram, *Arte come prassi umana. Un'estetica*, Milano, Cortina, 2017.

- Papers

1. Manfred Frank, *Sulla soggettività*, in «Iride», n. 17, anno IX (aprile 1996).
2. Manfred Frank, "Ogni verità è relativa, ogni sapere è simbolico". *Motivi dello scetticismo nei confronti del principio fondamentale nel primo romanticismo jenese (1796)*, in Vercellone-Ciancio (a cura di), *Romanticismo e Modernità*, Torino, Zamorani, 1997.
3. Hermann Timm, *Schleiermachers: la poetica della religione nei testi dei primi romantici*, in Vercellone-Ciancio (ed.), *Romanticismo e Modernità*, Torino, Zamorani, 1997.
4. revisione dell'articolo di Dietrich von Engelhardt, *Progresso della conoscenza e responsabilità nei confronti della natura in età romantica*, in F. Vercellone e C. Ciancio (a cura di), *L'occidente della verità*, Milano, Guerini, 1999.
5. Lluís Álvarez, *Gadamer, l'Europa e la filosofia*, in «Iride», n. 30, anno XIII, 2000.
6. Reinhard Lauth, *I "Demoni" di Dostojewski come esplicazione omoiotetica del nichilismo*, in *Atti del convegno "Il Nichilismo"* (Torino, giugno 1999), Torino, Trauben, 2001.

7. Otfried Höffe, *Il principio dignità umana*, in «Iride», n. 33, anno XIV, agosto 2001.
8. Virginia López-Dominguez, *Soggetto e modernità nella Filosofia dell'arte di Schelling*, in «Estetica».
9. Felix Duque Paquelo, *L'arte pubblica dello spazio politico*, in «Estetica», 1/2004, pp. 5-31.
10. Laura Llevadot, *Il tempo della ripetizione: l'istante*, in «La società degli individui», 2004/1, pp. 23-35.
11. Felix Duque, *Un immenso museo di stranezza*, in “Catalogo Metafisica”, Milano, Mondadori, 2003, pp. 169-192.
12. D. von Engelhardt, *Gli studi scientifici di Goethe nel giudizio delle scienze naturali del XIX secolo*, in *Arte, scienza e natura in Goethe*, a c. di G.F. Frigo, R.Simili, F.Vercellone, D. von Engelhardt, Torino, Trauben, 2005, pp. 69-94.
13. Diego Sánchez Meca, *Goethe e la sua concezione epistemologica delle scienze della natura: un metodo per conoscere il significato dei fenomeni*, in *Arte, scienza e natura in Goethe*, a c. di G.F. Frigo, R.Simili, F.Vercellone, D. von Engelhardt, Torino, Trauben, 2005, pp. 357-380.
14. M. J. Petry, *Goethe e l'osso intermassellare nell'uomo*, in *Arte, scienza e natura in Goethe*, a c. di G.F. Frigo, R.Simili, F.Vercellone, D. von Engelhardt, Torino, Trauben, 2005, pp. 325-356.
15. Jean Lacoste, *Il vortice della tendenza spiraliforme*, in *Arte, scienza e natura in Goethe*, a c. di G.F. Frigo, R.Simili, F.Vercellone, D. von Engelhardt, Torino, Trauben, 2005, pp. 237-246.
16. Laurent Van Eynde, *La relazione dell'essenza all'evento come fulcro del modello scientifico di Goethe*, in *Arte, scienza e natura in Goethe*, a c. di G.F. Frigo, R.Simili, F.Vercellone, D. von Engelhardt, Torino, Trauben, 2005, pp. 95-112.
17. K.M. Meyer Abich, *Libertà nella natura: il congeniale spinozismo di Goethe*, in *Arte, scienza e natura in Goethe*, a c. di G.F. Frigo, R.Simili, F.Vercellone, D. von Engelhardt, Torino, Trauben, 2005, pp. 269-292.
18. Heinrich Schipperges, *Goethe come paziente*, in *Arte, scienza e natura in Goethe*, a c. di G.F. Frigo, R.Simili, F.Vercellone, D. von Engelhardt, Torino, Trauben, 2005, pp. 381-400.
19. Jürgen Moltmann, *Teoria dell'evoluzione e teologia cristiana. Dalla “guerra di natura” alla cooperazione naturale e al riconoscimento intersoggettivo*.
20. Wilhelm Schmidt-Biggemann, *Cattolicesimo e Cabala. L'esempio di Athanasius Kircher (1602-1680)*.
21. Wolfgang Neuser, *Analoga, metafora e simbolo in Athanasius Kircher. Scienza universale e saperi particolari*.
22. Albert van der Schoot, *Ad musicas et harmonicas proportiones. Kircher e gli universalisti a lui contemporanei*.
23. Thomas Leinkauf, *Sapere e universalità. La struttura della scientia universalis all'inizio dell'Età moderna*.
(20-23: in A. Bertinetto/F. Vercellone (a cura di), *Athanasius Kircher e l'idea di scienza universale*, Milano, Mimesis, 2007).
24. Rosa Rius Gatell, *Moderata Fonte e María Zambrano*, in “La società degli individui”, 2007/3, pp. 87-95.
25. Manfred Frank, *Soggettività non-oggettuale*, in “Annuario filosofico” 23/2008, Milano, Mursia, 2009, pp. 105-131.
26. Scheherezade Pinilla Cañadas, *L'arte dal punto di vista sociologico. Una lettura politica della Disumanizzazione dell'arte*, in “La società degli Individui”, 34/2009.
27. Albert Franz, *Tensione e libertà. La fondazione speculativa della “religione filosofica” come “scienza reale” mediante la dottrina delle potenze nella tarda filosofia schellinghiana*, in “Annuario filosofico” 24/2008, Milano, Mursia.
28. Felix Duque, *Schelling, Pareyson, il Male*, in “Annuario filosofico” 24/2008, Milano, Mursia.
29. Lambert Wiesing, *La fenomenologia e la domanda: ‘Quando è arte?’*, in A. Bertinetto, G. Bertram (a cura di), *Il bello dell'esperienza. La nuova estetica tedesca*, Milano, Marinotti, 2016, pp. 17-37.

30. Christoph Menke, *Lineamenti di un'estetica della negatività*, in A. Bertinetto, G. Bertram (a cura di), *Il bello dell'esperienza. La nuova estetica tedesca*, Milano, Marinotti, 2016, pp. 83-103).
31. Ruth Sonderegger, *Come l'arte gioca (anche) con la verità*, in A. Bertinetto, G. Bertram (a cura di), *Il bello dell'esperienza. La nuova estetica tedesca*, Milano, Marinotti, 2016, pp. 123-149.
32. Georg Bertram, *Che cos'è l'arte? Abbozzo di un'ontologia dell'arte*, in A. Bertinetto, G. Bertram (a cura di), *Il bello dell'esperienza. La nuova estetica tedesca*, Milano, Marinotti, 2016, pp. 209-226.

G. Musical Reviews (www.kathodik.it)

1. Accordi & Disaccordi 'Accordi Disaccordi'
2. Noah Preminger 'Meditations on Freedom'
3. Brian McCarthy Nonet 'The Better Angels Of Our Nature'
4. Martin Archer, Graham Clark, Stephen Grew, Johnny Hunter 'Felicity's Ultimatum'
5. Swedish Mobilia 'It's not jazz, it's worse'
6. Archer / Mwamba / Bennett / Fairclough: Sunshine! Quartet 'Sunshine! Quartet'
7. Milo Tamez 'OXYOQUET El Volcán Silencoso'
8. Samo Salamon Sextet 'The Colours Suite'
9. Difondo 'Sampler and Zither'
10. John Gibson 'Traces'
11. Ross Feller 'X/Winds'
12. Christian Ferlaine 'Bad Habits'
13. BussottiOperaBallett – Sylvano Bussotti 'Calendario II'
14. Toni Cattano 'Naca'
15. DST 'Il sistema periodico'
16. Richard Pinhas - Barry Cleveland 'Mu' (6.3.2017)
<http://www.kathodik.it/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=6521>
17. David Brooks 'Early Musings. New Music for Strings' (26.2.2017)
<http://www.kathodik.it/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=6519>
18. Mick Rossi '160' (26.2.2017)
<http://www.kathodik.it/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=6510>
19. São Paulo Underground 'Cantos Invisíveis' (26.2.2017)
<http://www.kathodik.it/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=6511>
20. Wadada Leo Smith 'America's National Parks' (1.2.2017)
<http://www.kathodik.it/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=650>
21. Bertinetto A. (2016): Report: The Jazz Guelph Festival 2016 (14.1.2017)
<http://www.kathodik.it/modules.php?name=News&file=article&sid=4279>.
22. Vocione 'Le armi di Ares' (18.12.2016)
<http://www.kathodik.it/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=6460>
23. Rumore austero 'Rumore austero' (21.12.2016)
<http://www.kathodik.it/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=6466>
24. Berlin Soundpainting Orchestra 'Holothuria'
<http://www.kathodik.it/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=6481>
25. Martin Archer 'Story Tellers' (9.1.2017)
<http://www.kathodik.it/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=6480>
26. Daniel Burwasser, Allan Crossman, David Devasto, Michale Lee, Georges Raillard 'Between the echoes. Contemporary chamber works' (15.11.2016)
<http://www.kathodik.it/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=6437>
27. F. Gerard Errante 'New Music for Clarinet... Another Look' (31.10.2016)
<http://www.kathodik.it/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=6431>
28. Nick Zoulek 'Rushing past willow' (18.10.2016)

- <http://www.kathodik.it/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=6416>
29. Miguel Chuaqui 'Confabulario' (18.10.2016)
<http://www.kathodik.it/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=6417>
 30. BHZ 'Total Harmonic Distortion' (02.10.2016)
<http://www.kathodik.it/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=6392>
 31. Samo Salamon Bassless Trio 'Unity' (24.09.2016)
<http://www.kathodik.it/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=6391>
 32. Porta Palace Collective 'Neuorplastic Groove' (12.09-2016)
<http://www.kathodik.it/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=6382>
 33. Sidney Bailin '16-2-60-N-5. Works for Electronics & Piano' (12.09-2016)
<http://www.kathodik.it/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=6380>
 34. Various Artists 'Ripples. Modern Chamber Works with percussion' (12.09-2016)
<http://www.kathodik.it/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=6384>
 35. Sebastiano Meloni 'Moods and Sketches. 12 Improvisations for piano' (12.09.2016)
<http://www.kathodik.it/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=6386>
 36. San Jose Chamber Orchestra '25th Anniversary' (12.09.2016)
<http://www.kathodik.it/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=6385>
 37. Daniel Zehringer 'Journeymen's Songs. The Music of Steven Winteregg' (10.08.2016)
<http://www.kathodik.it/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=6353>
 38. Wadada Leo Smith / John Lindberg 'Celestial Wheather' (5.07.2016)
<http://www.kathodik.it/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=6314>
 39. Dimitri Grechi Espinosa 'Angel's Blow' (5.07.2016)
<http://www.kathodik.it/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=6313>
 40. Juhani Aaltonen & Iro Haarla: 'Kirkastus' (17.05.2006)
<http://www.kathodik.it/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=6295>
 41. Michael Spiro – Wayne Wallace – La Orquesta Sinfonietta 'Canto América' (17.05.2006)
<http://www.kathodik.it/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=6293>
 42. Hans Koch – Jonas Kocher – Gaudenz Badrutt 'Koch-Kocher -Badrutt' (17.05.2006)
<http://www.kathodik.it/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=6294> Toxydol
 43. 'Bullsheep' (5.4.2016)
<http://www.kathodik.it/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=6256>
 44. Matteo Tundo 'Zero Brane' (30.03.2016)
<http://www.kathodik.it/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=6253>
 45. Aruán Ortiz Trio 'Hidden Voices' (30.03.2016)
<http://www.kathodik.it/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=6254>
 46. Rant 'Margo Flux' (30.03.2016)
<http://www.kathodik.it/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=6255>
 47. Zeitkratzer 'Kore' (13.03.2016)
<http://www.kathodik.it/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=6231>
 48. Zeitkratzer 'Aus den Sieben Tagen' (13.03.2016)
<http://www.kathodik.it/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=6232>
 49. James M. Stephenson 'The Devil's Tale' (09.03.2016)
<http://www.kathodik.it/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=6229>
 50. David DeVasto, John G. Bilotta, Paula Diehl 'Crimson § Lace. Modern Works for Voice' (09.03.2016)
<http://www.kathodik.it/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=6230>
 51. UGO 'Fish Tales' (27.01.2016)
<http://www.kathodik.it/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=6200>
 52. Lisa Bielava 'The Lay of the Love' (27.01.2016)
<http://www.kathodik.it/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=6199>
 53. Kostov-Valkov Duo 'Transcriptions&Paraphrases for Cello and Piano' (27.01.2016)

- <http://www.kathodik.it/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=6198>
54. Urban Killas 'Down on Earth' The Clearwater Quartet of Michael Matthews 'Strings Quartets'
 55. Kostov-Valkov Duo 'Transcriptions & Paraphrases for Cello and Piano'
 56. Hanam Quintet 'Hanam at Piggots'
 57. Nicola Guazzaloca 'Tecniche Arcaiche Live at Angelica'
 58. Michael Calvert 'Rhapsody on a riff'
 59. Do Tell 'Hotend'
 60. Emi Batett 'Qui-Pro-Quo-Dis' (19.10.2015)
<http://www.kathodik.it/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=6100>
 61. Weavel 'The Living Puzzle' (23.10.2015)
<http://www.kathodik.it/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=6101>
 62. Meanza & De 'OU' (26.10.2015)
<http://www.kathodik.it/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=6102>
 63. Hans Fjellestad 'Sounding the Space' (3.10.2015)
<http://www.kathodik.it/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=6071>
 64. Julie Tippetts & Martin Archer 'Vestigium' (19.9.2015)
<http://www.kathodik.it/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=6070>
 65. Michael Hersch 'Last Autumn' (19.9.2015)
<http://www.kathodik.it/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=6069>
 66. Inclusion Principle 'Third opening' (19.9.2015)
<http://www.kathodik.it/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=6068>
 67. Martin Archer & Engine Room Favourites 'Bad Things From Slackwater Drag' (19.9.2015)
<http://www.kathodik.it/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=6067>
 68. Luigi Vitale - Luca Colussi Stilelibero' (19.8.2015)
<http://www.kathodik.it/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=6050>
 69. Erika Dagnino Trio 'Sides' (19-8-2015)
<http://www.kathodik.it/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=6049>
 70. Dario Palermo 'Difference Engines' (19-8-2015)
<http://www.kathodik.it/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=6020>
 71. Reciprocal Uncles with Ove Volquartz 'Glance and Many Avenues. Live at Apex, Göttingen 2013' (15-7-2015)
<http://www.kathodik.it/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=6019>
 72. Aldo Clementi 'For Saxophones' (15-7-2015)
<http://www.kathodik.it/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=6018>
 73. Schrödinger's Cat 'Schrödinger's Cat' (11/06/2015)
<http://www.kathodik.it/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=5990>
 74. Stefano Luigi Mangia, Gianni Lenoci: CagExperience (11/06/2015)
<http://www.kathodik.it/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=5989>
 75. Patchwork Voices 'puzzling'
<http://www.kathodik.it/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=5979> (11-05-2015)
 76. Philip Blackburn 'Music of Shadows' (16.03.2015)
 77. Samo Salamon Bassless Trio featuring Paul McCandless & Roberto Dani 'Little River' (16.03.2015)
 78. Samo Salamon, Manu Codjia, Mikkel Ploug 'Ives'
<http://www.kathodik.it/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=5864> (21.01.2015)
 79. Creative Music Studio 'Archive Selections Vol. 1'
<http://www.kathodik.it/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=5837> (16.12.2014)

I. Interviews

About P. Kivy: *Filosofia della musica. Un'introduzione*, Torino, Einaudi 2007 (2007): RAI Radio 3 Suite.

About "Il pensiero dei suoni" (2012): <http://www.filosofia.rai.it/articoli/alessandro-bertinetto-il-pensiero-dei-suoni/16095/default.aspx>

About "Vedere la musica" (July, 17, 2013): "Radio vaticana"

About "Jazz als gelungene Performance" (October, 12. 2015) : <http://www.gedankenspruenge.net/>

About "L'improvvisazione esemplifica sulla scena la creatività artistica", by Giancarlo Pagliasso in *Protagonisti in Piemonte*, <http://www.protagonistinpiemonte.org/protagonisti/protagonisti-del-pensiero/> marzo 2016 (also in paper journal)

About "Il pensiero dei suoni" (21.04.2016): Armando Adolgo in <http://www.nybramedia.it>

Avigliana (Torino, Italy): 7.10.2017